

МІНІСТЕРСТВО НАУКИ І ОСВІТИ УКРАЇНИ

ГО «МІЖНАРОДНА АКАДЕМІЯ ОСВІТИ І НАУКИ»

ГО «НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ НАУК ВИЩОЇ ОСВІТИ УКРАЇНИ»

РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

**Філологічний факультет
Кафедра практики англійської мови**

ЛУЦЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Кафедра української та іноземної лінгвістики

НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ «ОСТРОЗЬКА АКАДЕМІЯ»

Факультет іноземної філології

Сучасні проблеми германського та романського мовознавства

Матеріали VI Міжнародної
науково-практичної конференції



Рівне
2021

ББК 81.0

С91

УДК 81

РЕДАКЦІЙНА КОЛЕГІЯ:

Головний редактор:

Михальчук Наталія Олександрівна – доктор психологічних наук, професор, завідувач кафедри практики англійської мови (Рівненський державний гуманітарний університет).

Заступник головного редактора:

Бігунова Світозара Анатоліївна – кандидат психологічних наук, доцент (Рівненський державний гуманітарний університет);

ЧЛЕНИ РЕДАКЦІЙНОЇ КОЛЕГІЇ:

Постоловський Руслан Михайлович – кандидат історичних наук, професор, ректор Рівненського державного гуманітарного університету;

Ніколайчук Галина Іванівна – кандидат педагогічних наук, професор, декан філологічного факультету (Рівненський державний гуманітарний університет);

Ковальчук Інна В'ячеславівна – кандидат психологічних наук, доцент, декан факультету романо-германських мов (Національний університет «Острозька академія»);

Губіна Алла Михайлівна – кандидат психологічних наук, доцент кафедри української та іноземної лінгвістики (Луцький національний технічний університет);

Воробйова Людмила Михайлівна – кандидат філологічних наук, професор (Рівненський державний гуманітарний університет);

Калініченко Михайло Михайлович – кандидат філологічних наук, доцент (Рівненський державний гуманітарний університет), старший судовий експерт ЛНДІСЕ;

Мартинюк Алла Петрівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри української та іноземної лінгвістики (Луцький національний технічний університет)

Сучасні проблеми германського та романського мовознавства: Матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції, 15 лютого 2021 року, Рівне. – 261, [2]с.

Затверджено вченою радою Рівненського державного гуманітарного університету (протокол № 2 від 27.02.2021 р.).

До збірника увійшли матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні проблеми германського та романського мовознавства», присвячені актуальним напрямкам досліджень у галузі філології та методики викладання мов. Матеріали збірника можуть бути корисними для науковців, дослідників, лінгвістів, аспірантів, пошукувачів, викладачів та студентів вищих мовних навчальних закладів.

За достовірність фактів, дат, назв і т. п. відповідають автори статей. Думки авторів можуть не збігатися з позицією редколегії.

ЗМІСТ

СЕКЦІЯ 1. СУЧАСНІ ПРОБЛЕМИ МІЖКУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ ТА КОГНІТИВНОЇ ЛІНГВІСТИКИ

Бойко В., Воробйова І. А.	7
Способи вербалізації концепту «home» у романі Дж.Роулінг «Harry Potter and the Philosopher’s Stone»	
Кіщенко Н. Д.	13
Об’єктивація концепту МУДРІСТЬ у осмисленні різних народів	
Левчук П.	16
Методичне забезпечення викладання польської мови як іноземної у Польщі та світі	
Літкович Ю. В.	21
The role of prosody in non-verbal communication	
Михальчук Н. О., Івашкевич Е. Е.	24
Psycholinguistic peculiarities of the representation of emotions denoting “fear”	
Найдюк О. В.	37
Існування прецедентних феноменів у наукових текстах економічного характеру	
Потанчук С. С.	40
Принципи організації етикетного спілкування лінгвокультурної комунікації	

СЕКЦІЯ 2. ТРАДИЦІЙНІ ТА НОВІТНІ АСПЕКТИ ЛІНГВІСТИЧНИХ ТА ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧИХ ДОСЛІДЖЕНЬ

Алексієвець О. М.	45
To the study of the prosodic means’ role in English political speech	
Аніщенко І. М.	47
Парадигматика інтрамовленневої діяльності в лінгвістичних дослідженнях тексту	
Бігунов Д. О., Горкавчук О. О.	51
Формула AIDA у рекламному тексті	
Бігунова С. А., Alwasiak S.	53
The Differences between Symbols and Tropes	
Верьовкіна О. Є, Верьовкіна А. В.	57
Особливості реалізації образності в англomовному та турецькому політичних дискурсах	

Вовчук Н. І., Самборська І. М.	60
Мовний аспект історичного роману-хроніки В.Пікуля «Фаворит» : іншомовна лексика у творі	
Д'яченко Д., Воробйова І. А.	69
Лексико-стилістичні засоби вираження іронії в кінематографі (на прикладі серіалу Марка Геттіса та Стівена Моффата «Шерлок»)	
Насанкіна Н. В., Калініченко М. М.	75
Творчість Р.В.Емерсона в контексті розвитку популярної культури США 1800-х років (лінгвістичний та культурний аспекти)	
Нестерук С. М.	89
Концепція «винайдені традиції» в графічному романі Марджан Сатропі «Персеполіс»	
Поліщук Д., Воробйова І. А.	91
Вербалізація концепту “CITY” засобами термінології архітектури в художньому тексті (на прикладі оповідань А.К.Дойля про Шерлока Холмса)	
Приходько В. Б.	96
Іншомовна рецепція та інтерпретація мовної ментальності	
Сербіна Т. Г.	99
Експресивний синтаксис у поезіях Шевченка	
Синевич Б. М.	107
Рецептивні стратегії доробку письменників «Празької школи»	
Стернічук В. Б.	109
Діалогічна модель творчості: перекладач як художник, світ як структура	
Тиха Л. Ю.	112
Стилістична роль протиставлення у творенні художніх образів (на матеріалі творів Анджея Стасюка)	
Федік Ю. М.	115
Диференційні ознаки політичного дискурсу	
Фурман О. М.	119
Засоби репрезентації семантики превентива в англійськомовних медичних текстах малої форми	
Харченко Є. М., Яцюрік Я. О.	124
The reasons of conflicts in the relationships between parents and children	
Чеберяк А. М.	139
Авторський стиль сучасного політичного лідера (на матеріалі промов президента США Д. Трампа)	

CEKЦIЯ 3. AKTYAЛЬНІ ПPOБЛЕМИ MEТОДИКИ BИKЛAДАННЯ IHOЗEMНИX MOB

<i>Бойко Н. Г., Конопльова Ю. О.</i>	147
Гейміфікація як засіб підвищення інтересу учнів до вивчення іноземної мови	
<i>Бойчук В. М., Єфремова Н. В.</i>	151
Особливості викладання навчальної дисципліни «Креативне письмо і методика його викладання» в закладах вищої освіти	
<i>Боровець О. В.</i>	155
Моделювання процесу підготовки майбутніх педагогів до комунікативної діяльності	
<i>Голембієвська М. В.</i>	158
Використання відеоматеріалів на заняттях іноземної мови як засіб мотивації учнів та спосіб підвищення ефективності навчання	
<i>Івашкевич Е. Е., Антюхова Н. І.</i>	161
Aspects of learner's autonomy	
<i>Івашкевич Е. З., Набочук О. Ю.</i>	176
The role of emotional intelligence in developing the person's creativity	
<i>Кукла О. В.</i>	189
Методика застосування технології розвитку критичного мислення на уроці англійської мови	
<i>Лавринюк І. М.</i>	196
Сучасні методи викладання іноземних мов	
<i>Мазурова А. В.</i>	198
Організація самостійної роботи з англійської мови у процесі дистанційного навчання	
<i>Мороз Н. М.</i>	202
Використання технології mind-mapping при навчанні іноземної мови	
<i>Мунтян А. О., Шпак І. В.</i>	206
Case Method: Structure and Content of a Case	
<i>Смирнова М. Л.</i>	210
Eine der effektiven Formen des Erlernens der Fremdsprache	
<i>Смирнова М. Л., Афанас'єва Л. В.</i>	217
Zur Frage über fremdsprachige Fachkompetenz zukünftiger Fachleute	
<i>Stapor Monika</i>	224
The importance of contrastive grammar in preschool education. Case of Norway	

CEKЦIA 4. BIKOPICTAHHA IHHOBACIЙHИX TEXHOЛOГIЙ B PPOЦECI MOBHIO ПIДГОТОВКИ CTYДEHTIВ-ФIЛOЛOГIВ

<i>Афанас'єва Л. В., Смирнова М. Л.</i>	229
Organization of student work in the process of learning English at the university	
<i>Вєтрова I.M., Domżał Z.</i>	234
Ефективність застосування портфоліо як інструменту формування автономності в педагогічному університеті	
<i>Касаткіна - Кубишкіна О. В., Савчук А. С.</i>	236
Blended Learning: Ways to Make On-Going Assessment Effective and Improve Students' Test Performance	
<i>Ковальчук О. М.</i>	242
Оптимізація процесу викладання іноземної мови для студентів різного базового рівня підготовки з метою підвищення ефективності засвоєння іншомовного матеріалу	
<i>Пархоменко О. Т.</i>	246
Використання інноваційних технологій навчання на заняттях англійської мови в умовах модернізації середньої освіти	
<i>Смирнова М. Л., Афанас'єва Л. В.</i>	248
Die Verwendung der interaktiven Technologien im Deutschunterricht	
IHHOPMAЦIA ПPO ABTOPIВ	258

СЕКЦІЯ 1. СУЧАСНІ ПРОБЛЕМИ МІЖКУЛЬТУРНОЇ КОМУНІКАЦІЇ ТА КОГНІТИВНОЇ ЛІНГВІСТИКИ

*Валерія Бойко, І.А.Воробйова
(м.Рівне)*

СПОСОБИ ВЕРБАЛІЗАЦІЇ КОНЦЕПТУ «HOME» У РОМАНІ ДЖ.РОУЛІНГ «HARRY POTTER AND THE PHILOSOPHER'S STONE»

Концепт *ДІМ* ставав об'єктом аналізу різних когнітивних досліджень. *HOME / HOUSE* є одним з ключових концептів в англійській лінгвокультурі.

Засоби лексичної репрезентації концепту *ДІМ / HOUSE / HOME* в англійській мові включають декілька базових лексем-синонімів: *house, home, building, dwelling, abode, household, dynasty* [3, 2]. Лексема *home* має особливе значення, що наближає його до значення лексеми *ДІМ*, а це у свою чергу зумовлює специфіку поняття *ДІМ / HOME*: «житло сім'ї», «сімейне вогнище» «помешкання», «житлоспоруда», «сім'я».

Вважається, що британці тісніше інших націй ототожнюють себе з будинком (*house*). І цю думку підтверджує британський антрополог Кейт Фокс у своїй книзі "Watching the English", "... an Englishman's home is much more than just his castle, the embodiment of his privacy rules, it is also his identity, his main status-indicator and his prime obsession" [4].

Розглянемо поняття *HOME / HOUSE* у контексті його фреймової структури детальніше. Отже, фрейм – структура, що репрезентує стереотипні ситуації у свідомості (пам'яті) людини або інтелектуальної системи і призначена для ідентифікації нової ситуації, що базується на ситуативному шаблоні. У довгостроковій пам'яті людини зберігається великий набір різноманітних фреймів, що актуалізуються під час пред'явлення нових сцен. Для ідентифікація об'єкта в пам'яті людини має актуалізуватися саме той фрейм, що якнайбільше відповідає гіпотезі про об'єкт, який сприймається. Фрейм, за визначенням М.Мінського, є ієрархічно впорядкованою репрезентацією певної стандартної ситуації дійсності [1].

Отож, розглянемо фреймову структуру досліджуваного концепту за принципами О.Логвиненка на основі оригінального тексту роману Дж.К.Роулінг “Harry Potter and the philosopher's stone” [5].

Вершиною фрейму є поняття *HOME*. У структурі супер-фрейму *HOME* ми виділяємо слоти *HOUSE, FAMILY, HOMELAND*, які містять такі підфрейми: *Building, Front garden, Furniture, Hogwarts school of witchcraft and wizardry, Stuff, Room, Device, Dursleys, Road, Town, Countryside, Transport, Forest, King's Cross Station, Gringotts wizard's bank*.

У слоті *House* містяться 7 підфреймів: *Building, Front garden, Furniture, Hogwarts school of witchcraft and wizardry, Stuff, Room, Device*.

У підфреймі *Building* містяться такі пропозиції: *Trapdoor, Steps, Mantelpiece, Fireplace, Wall, Window, Doorstep, Roof, Chimney, Entrance, Floor, Exit, Archway, Passageway, Hole, Corridor, Panels, Threshold*. У підфреймі *Front garden* містяться такі пропозиції: *Hedges, Birdcage, Greenhouse, Curtain of ivy, Lawn*. У підфреймі *Furniture* містяться такі пропозиції: *Chair, Armchair, Bed, Door, Stove, Table, Sink, Shelf, Bath, Stool, Counter, Footstool, Flaming torches, Curtains, Mattress, Wardrobe, Windowsill, Desk, Sofa*. У підфреймі *Hogwarts school of witchcraft and wizardry* містяться такі пропозиції: *Hufflepuff house, Ravenclaw house, Gryffindor house, Slytherin house, High Table, Trophy room, Astronomy tower, Broomshed, Gallery, Owlery, Great Hall, Classroom, Forbidden forest, Courtyard, Hoggy Warty Hogwarts, Common room, Dormitory, Dungeon, Blackboard, Statue, Hospital wing, Quidditch field, Stadium, Stands, The mirror of Erised, School for the Dark Arts, Chamber, Portrait of a very fat women, Pickled animals floating in glass jars, House cup*. У підфреймі *Stuff* містяться такі пропозиції: *Cigarette lighter, Handkerchief, Map of the London Underground, Plate, Parcel, Scissors, (Metal) Tub, (Brown) Envelope, Toys, Kettle, Poker, Mugs, Bunches of Keys, Umbrella, Cauldron, Globe of the moon, Trunk, Candle, Goblet, Lock, Invisibility Cloak Wizard cracker, Hourglasses, Bowl*. У підфреймі *Room* містяться такі пропозиції: *Hall, Bedroom, Cupboard under the stairs, Living room, Bathroom, Kitchen, Toilet, Dining room, Staffroom, Locker room*. У підфреймі

Device містяться такі пропозиції: *Telephone, Watch, Scales, Computer, Television, Video camera, Alarm clock, VCR, Telescope.*

Слот *Family* містить такій підфрейм як *Dursley*. Він містить *Girsly aunt and uncle, Cousin Dudley, Dratted sister, Relatives*. Також у цьому слоті є і інші пропозиції: *Husband, Nephew, Wife, Daughter, Parents, Mommy, Daddy, Twins, Red haired family, Old wizarding family, Second cousin.*

У слоті *Homeland* є такі підфрейми: *Road, Town, Countryside, Forest, Transport, Gringotts wizard's bank, King's Cross Station, Water.*

У підфреймі *Road* містяться такі пропозиції: *Traffic jam, Highway, Suspension bridge, Tunnel, Narrow path, Winding path, Earth path, Pavement, Traffic lights, Adress, Street, Maze, Paving Stones, Pebble, Direction.* У підфреймі *Town* містяться такі пропозиції: *Street Privite-Drive, Corner, Street lamp, Dursley's house, Office, Bakery, Hamburger restaurant, Movie, Barber, Bank, School, Library, Music store, Shop, Cinema, Pub, Bar, Hospital, Hotel, Parking garage, Adventure park, Carousel, Zoo, Reptile house, Ministry of Magic, "Leaky Cauldron", "Ollivanders".* У підфреймі *Countryside* містяться такі пропозиції: *Village, Rock, Hills, Cliff, Godric's Hollow, Outskirts, Field, Ground, Edge, (Shadowy) Clearing.* У підфреймі *Forest* містяться такі пропозиції: *Mahogany, Pliable, Yew, Oak, Beechwood, Maple, Ebony, Holly, Christmas tree, Tree stump.* У підфреймі *Transport* містяться такі пропозиції: *Car, Motorcycle, Bicesycle, Racing bike, Cart, Magic carpets, Broom, Boat, Rowboat, Gaps in the walls.* У підфреймі *Gringotts wizard's bank* містяться такі пропозиції: *Highsecurity vaults, Bronze, Gold, Precious Stone, Rubies, Fortune, Jewel, Dividing barrier, Muggle money.* У підфреймі *King's Cross Station* містяться такі пропозиції: *Station, Parking meters, Ticker barrier, Train, Railway track, Platform nine and three quarters, Arrivals board, Compartment.* У підфреймі *Water* містяться такі пропозиції: *Ice sea spray, Stream, Twisting rivers, (Underground) Harbor, Lake/Ravine, Bottom, Pier, Stream.*

Таким чином, фрейм "НОМЕ" містить 3 слота, 16 підфреймів та 216 пропозицій. Загальна кількість одиниць – 235 одиниць. Отже, зазначимо, що

фреймова модель є індивідуальною щодо кожного окремого концепту, але водночас і універсальною, адже за її допомогою можна описати концептуальну структуру будь-якого тексту. Вона може містити інакші субфрейми, слоти, пропозиції, або не мати деяких з них. Слоти є порівняно стабільним рівнем фрейму, тоді як пропозиції варіюють частіше.

У нашому розумінні концепт являє собою важко сконструйований феномен, понятійний початок якого, проходячи через сито етнопсихологічної оцінки, органічно з'єднується з лінгвокультурним. Зазначимо, що за основу ми беремо розуміння концепту, запропоноване Приходьком А.М., як багатовимірної ментального утворення із перцептивно-образними, поняттєвими і ціннісними шарами [2].

Поняттєвий субстрат концепту відображає його денотативне співвідношення з концептуальним референтом – мінімальною самодостатньою ділянкою ментального простору, своєрідним когнітивним «згустком». У цьому сенсі поняття і концепт корелюють між собою гіпо-гіперонімічним чином: в основі будь-якого концепту лежить поняття – феномен логічного, а тому і наднаціонального порядку. Поняття – це одиниця семантичного простору логосфери, елемент впорядкованої сукупності значень конкретної мови. Воно включає в себе порівняно невелику кількість семантичних ознак (сем), пов'язаних з функціонуванням відповідної звукової оболонки (лексеми). Семантика слова забезпечує взаєморозуміння в процесі комунікації. Поняттєвий субстрат концепту являє собою фактуальну інформацію – пропозиційне знання, що спирається на мовну фіксацію (опис, визначення, дефініція). Він може бути описаний за допомогою дефініційно-компонентного аналізу номінантів концепту.

Перцептивно-образний адстрат – це ті знання, образи і асоціації, які виникають в свідомості в зв'язку з тим чи іншим денотатом. Він формується на підставі узагальненого образу, в якому закладені індивідуальний досвід і колективне знання, т.зв. «асоціативну ауру концепту». Цей адстрат базується на категорії образності, тобто на здатності мовних одиниць (вербалізованих

концептів) створювати наочно-чуттєві уявлення про предмети і явища позамовної дійсності.

Перцептивно-образний адстрат концепту може формуватися за рахунок таких чинників, як внутрішня форма мовних одиниць (відмінник – «той, хто відмінно вчиться»), асоціації, закріплені в авторських або фольклорних прецедентних текстах (Дамоклів меч → уособлення усвідомленої небезпеки), і когнітивно засвоєні прототипи [2, 21-24].

До поняттєвого складника концепта *Home* відносяться наступні одинці-асоціати: *House, Building, Front garden, Furniture, Hogwarts school of witchcraft and wizardry, Stuff, Room, Device, Trapdoor, Steps, Mantelpiece, Fireplace, Wall, Window, Doorstep, Roof, Chimney, Entrance, Floor, Archway, Passageway, Hole, Corridor, Panels, Threshold, Staircases, Hedges, Birdcage, Greenhouse, Curtain of ivy, Lawn, Chair, Armchair, Bed, Door, Stove, Table, Sink, Shelf, Bath, Stool, Counter, Footstool, Flaming torches, Curtains, Mattress, Wardrobe, Windowsill, Desk, Sofa, Hufflepuff house, Ravenclaw house, Gryffindor house, Slytherin house, High Table, Trophy room, Astronomy tower, Broomshed, Gallery, Owlery, Great Hall, Classroom, Forbidden forest, Courtyard, Hoggy Warty Hogwarts, Tower, Common room, Dormitory, Dungeon, Blackboard, Statue, Hospital wing, Quidditch field, Stadium, Stands, Ball, The mirror of Erised, School for the Dark Arts, Chamber, Portrait of a very fat women, Pickled animals floating in glass jars, House cup, Cigarette lighter, Handkerchief, Map of the London Underground, Plate, Parcel, Scissors, Tub, Envelope, Toys, Kettle, Poker, Mugs, Bunches of Keys, Umbrella, Cauldron, Globe of the moon, Trunk, Candle, Goblet, Remembrall, Lock, Invisibility Cloa, Wizard cracker, Hourglasses, Bowl, Hall, Bedroom, Cupboard under the stairs, Living room, Bathroom, Kitchen, Toilet, Dining room, Staffroom, Locker room, Telephone, Watch, Scales, Computer, Television, Video camera, Alarm clock, VCR, Telescope, Castle, Palace, House, Hut, Shack, Family, Dursley, aunt and uncle, Cousin Dudley, Sister, Relatives, Husband, Nephew, Wife, Daughter, Parents, Mommy, Daddy, Twins, Red haired family, Old wizarding family, Second cousin, Homeland, Road, Town, Countryside, Forest, Transport, Gringotts wizard's bank,*

King's Cross Station, Water, Traffic jam, Highway, Suspension bridge, Tunnel, Narrow path, Winding path, Earth path, Pavement, Traffic lights, Address, Street, Maze, Paving Stones, Pebble, Direction, Street Private-Drive, Corner, Street lamp, Dursley's house, Office, Bakery, Hamburger restaurant, Movie, Barber, Bank, Library, Music store, Shop, Cinema, Pub, Bar, Hospital, Hotel, Parking garage, Adventure park, Carousel, Zoo, Reptile house, Ministry of Magic, "Leaky Cauldron", "Ollivanders", Village, Rock, Hills, Cliff, Godric's Hollow, Outskirts, Field, Ground, Edge, Clearing, Mahogany, Pliable, Yew, Oak, Beechwood, Maple, Ebony, Holly, Christmas tree, Tree stump, Car, Motorcycle, Bicycle, Racing bike, Cart, Magic carpets, Broom, Boat, Rowboat, Gaps in the walls, Highsecurity vaults, Bronze, Gold, Precious Stone, Rubies, Fortune, Jewel, Dividing barrier, Muggle money, Station, Parking meters, Ticker barrier, Train, Railway track, Platform nine and three quarters, Arrivals board, Compartment, Ice sea spray, Stream, Twisting rivers, Harbor, Lake, Bottom, Pier, Stream.

До перцептивно-образного адстрата відносяться такі одиниці: *Grisly, Dratted, Bustling, Dark, Wild, Icy gray, Dark green, Underground, Smooth, Full of the delicious smell, Large, Wide, Snowy white, Pearly white, Marble, Stone, The smallest, Wooden, Solid, Miserable, Light, Ruined, Silver, Brick, Cold, Hard, Low, Colored, Glittering, Fashioned, Poor, High, Gloomy, Musty, Multilevel, Horrible, Empty, Stifling, Hot, Dirty, Spotted, Pink, Yellow, People, Warm, Friends, Ordinary, Cobbled, Freezing, Small, Strange, Sloped, Infernal, Sunny, Full of rustling and flickering, Shabby, Deep purple, Stormy, Green, Blue, Patched, Frayed, Bewitched, Sparkling Clean, Depp, Locked, Creepy, Massive, Dangerous, Noisy, Chilled, Bright blue, Rare, Maroon, Shadowy, Flowered, Giant, Grandfather, Damp, Neat, Tidy, Pure.*

Ціннісний / валоративний епістрат становиться такими одиницями: *Best, Huge, Perfect, New, Cool, Safe, Famous, The finest, Full of sunlight, Brilliant, Magic, Great, Magnificent, Splendid, Cozy, Crystal, Golden, Interesting, Spectacular, Valuable, Ancient, Astonishing, Wise, Loyal, Kind.*

Отож, тришарова структура концепту *Home* містить 358 одиниць-асоціатів, з яких 251 одиниця міститься у поняттєвому складнику, 82 одиниці – у перцептивно-образному, 25 одиниць – у ціннісному складнику.

ЛІТЕРАТУРА

1. Логвиненко О.В. Фреймова структура концепту “celebration”. *Pridneprovskiy Scientific Bulletin*. 2011. Vol. 25. NO. 249. URL: <http://rusnauka.com/index.php/rusnauka/article/view/85306>.
2. Приходько А. Н. Концепты и концептосистемы. Днепропетровск, Белая Е. А. 2013. 307 с.
3. Шевченко І.С., Давиденко І.В. Дублетний концепт Дім – House / Home в англійській мовній картині світу. Науковий вісник Волинського національного університету імені Лесі Українки: Філологічні науки. Мовознавство. 2012. № 23. С.165-169. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nvvnufm_2012_23_41.
4. Fox K. *Watching the English: the Hidden Rules of English Behaviour*. London. Nicholas Brealey Publishing. 2008. 424 p.
5. Rowling J.K. *Harry Potter and the philosopher's stone*. Scholastic Inc. 2003. 309 p. URL: https://www.goodreads.com/book/show/3.Harry_Potter_and_the_Sorcerer_s_Stone.

*Наталія Кіщенко
(Київ, Україна)*

ОБ’ЄКТИВАЦІЯ КОНЦЕПТУ «МУДРІСТЬ» У ОСМИСЛЕННІ

РІЗНИХ НАРОДІВ

Статтю присвячено осмисленню охудожненого концепту МУДРІСТЬ представниками різних народів та відтворення його розуміння у письмових джерелах. Концепт WISDOM / МУДРІСТЬ як один із ключових концептів культури охоплює світ образів, уявлень, системи ціннісних настанов. МУДРІСТЬ досліджується у філософії, психології, історії, культурології та інших науках представниками різних країн.