

Міністерство освіти і науки України
Рівненський державний гуманітарний університет



МАТЕРІАЛИ

**III Міжнародної
науково—практичної конференції**

„НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО ОЧИМА МОЛОДИХ”

*Частина 2. Природничо-математичний
та суспільно-гуманітарний напрями*

**19-20 травня 2010 року
м. Рівне**

ББК 72

УДК 001+37+316.3

Н-34

НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО ОЧИМА

МОЛОДИХ: Матеріали III Міжнародної науково–практичної конференції студентів, педагогів, психологів та молодих науковців. Частина 2.

Природничо-математичний та суспільно-гуманітарний напрями. – Рівне: РВВ РДГУ. – 2010. – 150 с.

Програмний комітет:

Постоловський Руслан Михайлович – канд.іст.наук, проф., ректор – **голова оргкомітету**

Поніманська Тамара Іллівна – канд.пед.наук, проф., проректор з наукової роботи РДГУ – **заступник голови оргкомітету**;

Гон Максим Мойсейович – докт.політ.наук, проф.;

Павелків Роман Володимирович – докт.психол.наук, проф.;

Пальчевський Степан Сергійович – докт.пед.наук, проф.;

Сяський Андрій Олексійович – докт.техн.наук, проф.;

Войтович Ігор Станіславович – канд.пед.наук, доц.;

Воробйова Ірина Анатоліївна – канд.пед.наук, доц.;

Галатюк Юрій Михайлович – канд.пед.наук, проф.;

Галуха Любов Юріївна – канд.іст.наук, доц.;

Каштан Сергій Степанович – канд.техн.наук, доц.;

Максимцев Юрій Романович – канд.фіз.-мат.наук, доц.;

Павелків Віталій Романович – канд. психол. наук, доцент

Черніговець Тетяна Іванівна – канд.пед.наук, доц.;

Черній Алла Леонідівна – канд.політ.наук, доц.

Рекомендовано до друку Вченою радою Рівненського державного гуманітарного університету (протокол №9 від 29.04.2010р.)

танцювальним фольклором. Кобзар захоплювався ним, черпаючи теми і сюжети для поезій, поем, повістей, драматичних творів.

Українські дослідники (Б.Грінченко, Ф.Колеса, О.Правдюк, Д.Ревуцький) не обминули цей факт увагою, вивчаючи соціально-побутові та фольклорні джерела поетики Т.Шевченка. І на сьогодні ця тема у наукових дослідженнях є актуальною. Предметом нашої зацікавленості є танцювальні сцени в поетичних, драматичних та прозових творах Т. Шевченка. Вони пов'язані із зацікавленістю автора фольклором, святковими традиціями, народною видовищною культурою. Зокрема у Кобзарі автор розкриває гуляння сільської молоді:

У неділю на вигоні дівчата гуляли,

Танцювали з парубками, весело співали...

У баладах «Гайдамаки» та «Сліпий» кобзарі співають і танцюють з іншими персонажами творів. Пісня і танець виступають символами українського народу і козацтва. .

У поемі «Чернець» Т. Шевченко поетично відтворив записаний Д. Яворницьким переказ, але автор не лише передав у віршованій формі обрядові дії та історичні події, а й використав український народний танець як засіб виразності, підкреслив невід'ємність народного характеру від його віковичних цінностей духовної гармонії, національної етнічної культури.

Хореографія і творчість Т. Шевченка тісно поєднані у баладі «Тополя». Художню канву твору складає обряд водіння тополі, який побутовував на Зелені свята в Україні. Твором захоплювались читачі, літературні критики, мистецтвознавці. Виражав його глибокий ліризм, тому «Тополя» набула популярності в театральних постановках, у музиці, образотворчому мистецтві, хореографії.

Визначним досягненням українського танцювального мистецтва стала хореографічна картина «Про що верба плаче» в постановці П. Вірського в Державному заслуженому ансамблі танцю України. П. Вірський на матеріалах національного фольклору віднайшов благородний та поетичний візерунок танцю, ґрунтуючи його на рухах демі-класики й інтонаціях українського народного танцю.

Перед глядачем засобами хореографії оживають заповітні думи поета, його безсмертні образи. «Вірський відчуває специфіку хореографічного жанру не в побутовій деталізації, а в поетичній правді художніх образів.» У них – кохання і мрія, скорбота й гнів страждальної України. Ця постановка поповнила золотий фонд хореографічної шевченкіани ХХ ст., здобула визнання в глядачів та критиків. «У цій напрочуд хвилюючій картині тонко й образно розкрито велику ідею боротьби за щасливе майбутнє людства, і кожен глядач гостро відчуває зв'язок картини з нашим сучасником», відзначає В. Довженко.

Етапною роботою по хореографічному відтворенню балади Т. Шевченка «Лілея» є однойменний балет К. Данькевича. Головна героїня балету «втільє в собі, у своїй творчості основні і найглибші риси народного світогляду». Автор лібрето В. Чаговець майстерно передав народний дух в інтерпретації великого Кобзаря і створив літературно-хореографічну програму, якою відтворив поезії Т. Шевченка різних часів. Ретельно дотримуючись хореографічної умовності, він розробив багатогранну й цілісну систему образів, у яких віддзеркалилися численні Шевченкові герої та їхнє кріпацьке життя.

Героїко-романтичну «Лілею» на київській сцені створювали в той історичний час, коли український балет своєрідно синтезував у своїх реалістичних пошуках прогресивні вітчизняні класичні традиції, плідний досвід театралізації національного хореографічного фольклору й естетичні досягнення всього балетного театру. Ці три основні лінії, три головні тенденції, цікаво й оригінально поєднувалися в київській «Лілеї».

У виставі Г. Березова гармонійно поєднала ліричні сцени з побутово-етнографічними й гумористичними сценами, а замріяну романтику – з високою та мужньою героїкою, використавши принципи синкретизму українського театру, які проступили більш опосередковано та узагальнено. Кожна дія спектаклю, що мала свій образно-дійовий колорит злилася із загальною хореографічною картиною, пройнятою героїчним пафосом поезії. «Пластична мова київської «Лілеї» складалася з трьох цільно злитих між собою образно-виражальних струменів – класичного й українського народного танців та ритмізованої пантоміми», писав Ю. Станішевський. «Лілея» в постановці Г. Березової пройнята національним танцювальним фольклором. Це надало кожній хореографічній композиції своєрідних пластичних інтонацій, збагаченої палітри, неповторної самобутності виконавського стилю.

Отже, хореографічна шевченкіана в Україні відбулась. Завдячуючи їй оживає в пластичних художніх образах Шевченкове слово.

Список використаних джерел

1. Авраменко В. Українські національні танці. – Вінніпег – К.; Л., 1928.
2. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. – К., 1919.
3. Грушевський М. Історія української літератури: У 50т. – К.1993 – Т.1.
4. Дей О. Танцювальні пісні. – К.1970.
5. Купленник В. Тарас Шевченко і українське танцювальне мистецтво //НТЕ. – 2003. - №3. – С. 42-47.
6. Станішевський Ю. Український радянський балетний театр (1925-1975). – К., 1975.
7. Шевченко Т. Кобзар. – К. 1966;

ТРЕНАЖ В СИСТЕМІ ПІДГОТОВКИ ВИКОНАВЦЯ НАРОДНО-СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ

Яцюк Ганна, студентка, Лобан Т.Й., викладач

Рівненський державний гуманітарний університет

Народно-сценічний танець, джерелом якого є народна творчість, створювався під впливом географічних, історичних, соціальних умов життя народу, що у процесі формотворення набув багатой палітри засобів виразності, яка вимагає від танцівника віртуозної техніки виконавської майстерності зі збереженням національних особливостей танцю.

Актуальність досліджуваної теми полягає у доцільності використання тренажу, як системи підготовки виконавця народно-сценічного танцю та відтворення високохудожніх образів хореографічного твору.

Україн необхідним питанням сьогодення для виконавців є чітка побудова навчального процесу та систематичність занять. Тренаж в системі підготовки народно-сценічного танцю допомагає розвинути технічність та

танцювальність виконавця. Динамічна зміна тренажу уможливило засвоєння матеріалу та розвиток хореографічної пам'яті та відповідної координації тіла.

Важливу роль у підготовці виконавця відіграє координаційний процес, тобто фізичні, емоційні, психологічні труднощі. Таким чином, танцівнику доводиться одночасно міркувати про поєднання рухів рук, ніг, голови, корпусу та напрацьовувати координаційні моменти, що передбачено систематичними заняттями тренажем. Оскільки на заняттях тренажем вивчаються різноманітні положення рук, корпусу, голови певних національних танців, їх багатоманітні позиції, то означена форма сприяє передачі характеру та манери виконання.

Урок народно-сценічного танцю складається з двох частин – заняття біля станка та посеред зали. Слід зауважити, що у праці «Основи характерного танцю» педагога А. Лапухов, А. Ширяєв, А. Бочаров означили, що у будові уроку важливо використовувати різноманітні танцювальні рухи та елементи у послідовному чергуванні, тобто, перенесенні навантаження з одних м'язів на інші. «...Ми хочемо подавати урок, протягом якого були б правильно розподілені сили виконавців та мінімально б витрачалась їх енергія. Для цього поступово потрібно включати весь м'язовий апарат виконавця, не перевантажуючи одну категорію м'язів за рахунок іншої та не втомлюючи їх одноманітностями характерів рухів» [5].

Народно-сценічний тренаж включає наступні вправи: присідання(plie), battement tendu, battement tendu jete, вправи вільною стопою (мазковий рух), вправи на вистукування, обертальні та кругообертальні рухи ніг, battement developpe - виймання ноги, grand battement jete - великі кидки, різні технічні рухи, присядки, port de bras. Вище перераховані вправи народно-сценічного тренажу включають вивчення елементів та рухів означеної народності і передбачають роботу корпусу, голови та плечей. Доцільність тренажу формує техніку народної хореографії, саме технічність є засобом вираження майстерності та професійності у відображенні характеру та манери танцю.

Одним із важливих аспектів тренажу народно-сценічного танцю є вивчення елементів та рухів танців різних народів, їх характер та манеру виконання, де танцівник набуває необхідних навичок для творчого відтворення художніх образів. Виконавська майстерність залежить від чіткого і легкого виконання технічно складних рухів, що вимагають професійного підходу та підготовки тіла танцівника. Відомо, що острах перед технічними труднощами позбавляє виконавця артистичності, легкості та невпевненості у виконанні танцювальних елементів. Отож тренаж народно-сценічного танцю позбавляє танцівника таких недоліків і допомагає долати труднощі та набувати професійної майстерності.

Набуваючи досвід кожен виконавець зобов'язаний оволодіти своїм тілом, напрацьовуючи виразність рухів, стійкість корпусу, виворітність ніг. Ознакою технічності є легке і чітке виконання складних танцювальних па. Саме у цьому є призначення тренажу, де відпрацьовується техніка ніг, ритмічна чіткість рухів, гнучкість спини, витонченість позування, координація усіх частин тіла, легкість кидка ноги, підтягнутість корпусу і стегон. Основою успішності розвитку танцівника є систематична навчально-тренувальна робота, що допомагає виконавцю творчо зростати і удосконалювати свою майстерність. Саме тренаж дає загартованість м'язів, суглобів, зв'язок, які стають сильними, еластичними; тренується уся фізична система: ритм серця, встановлюється правильне дихання. Адже без відповідної підготовки усіх складових танцівник безпорадний, рухи його одноманітні, не виразні, тому не можливо набути навичок виконання будь-якого танцю.

Важливо використовувати тренувальні вправи так, аби вони приносили максимум доцільності, займали мінімум часу і не викликали у танцівника перевтоми м'язів. В народно-сценічному тренажі варто сформувати зібраність внутрішнього стану, тобто, уміння тримати підтягнутість корпусу протягом усього заняття та підпорядковувати роботу м'язів будь-якому музичному ритмові, розміру і темпу.

Заняття біля станка впливають на розвиток технічних навичок танцівника, а посеред зали досягається виразність, музичність, танцювальність. Хибною є думка вважати, що заняття біля станка є тільки засобом розвитку техніки танцю, а на середині – тільки для розвитку виразності. Лексика народно-сценічного танцю лаконічна, природна і у кожній частині хореографічного твору значна і вагома, оскільки має яскраво виражений національний колорит. Моїсєєв І. зазначив, що чим витонченіші й багатші виразні засоби танцю, тим яскравішим та об'ємнішим стає образ, що передається через нього. Отже у танці важливо виразити національний характер народу, властиву йому манеру, пластику рухів – передати ліризм, драматизм, гумор, вдало використати музичний супровід зі своєрідною ритмічною основою та завершити хореографічне полотно належним національним костюмом [5].

Важливим аспектом у підготовці танцівника є техніка дихання, яка має бути поставлена та відпрацьована шляхом тривалих, фізично-складних вправ на уроках і репетиціях. Грудне дихання може вільно поєднуватись із черевним, що дає силу та ємкість для постачання киснем [5]. Без вірно поставленого тренуваного дихання організм танцівника не може бути сильним. Відомо, що нетренований учень швидко «видихається», слабнуть його м'язи, воля, він не може добре чути музику, вільно орієнтуватись в просторі, відчувати партнера та ансамбль, образність і стиль танцю. Також недостатньо витривале дихання обмежує технічні та акторські можливості виконавця, тому заняття тренажем дуже важливі і готують до подальшого фізичного навантаження, де танцівник вчиться регулювати дихання, рівномірно навантажувати різні групи м'язів і корпусу.

Саме музика відображає національний характер та метро-ритмічну основу твору, тому музичний супровід тренажу є відповідним до характеру руху і підкреслює національний колорит. Отже, актуальність зазначеної теми розкривається висвітленням ролі тренажу у формуванні танцівника народно-сценічного танцю, що передбачає перспективу розвитку тіла танцівника і організовує його до виконання технічно складних елементів та рухів народного танцю, формує легкість, витонченість, передачу характеру та відповідної манери народності у хореографії.

Список використаних джерел

1. Аксьонова І.Ю. Основи українського народно-сценічного танцю: історичний аспект / І.Ю. Аксьонова – Р. 2009.
2. Верховинець В.М. Теорія українського народного танцю / В.М. Верховинець – К.: Музична Україна, 1990.
3. Голдрич О. Методика роботи з хореографічним колективом / О. Голдрич – Л.: Каменяр, 2002.
4. Голдрич О. Хореографія / О. Голдрич – Л.: Край, 2003.
5. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю / Є.Зайцев, Ю. Колісниченко – В.: Нова книга, 2007.
6. Зацепина К. Народного-сценический танец / К. Зацепина А. Климов К. Рихтер – М.: Искусство, 1986.

ЗМІСТ

ПРИРОДНИЧО-МАТЕМАТИЧНИЙ НАПРЯМ

Волошин М.О., Волошин О.М. Дилатометричні та в'язкопружні властивості полімерних металонанокомпозитів	3
Килушик Тетяна, Воловик Г.П. Аналіз чисельності метеликів роду COENONYMPHA на території Білоозерського масиву Рівненського природного заповідника.	4
Гроголь Святослав, Нечипорук Ірина. Хімічне розпізнавання речовин за допомогою сенсорів.	5
Кошицький В.В., Ковальчук Іван. Безвідходні технології в сільському господарстві.	6
Куцериб Тетяна Миколаївна. Риуча діяльність ссавців як чинник, стимулюючий процеси ґрунтоутворення.	7
Макєєва Діана, Яремчук Дарина, Демчик С.П. Знаходження нестационарної теплопровідності всередині плоскої стінки.	8
Малежик Петро, Січкарь Т.Г. Термомеханічні властивості епоксидних композитів, наповнених нанодисперсним алмазом.	10
Філіппова Лариса Валеріївна. Вивчення фізико-хімічних властивостей в реакції окиснення СО на Fe–Mn оксидних системах.	10
Цегельник Юлія, Лопаткін Р.Ю. Генерація квазімонохроматичного рентгенівського випромінювання за допомогою сфокусованого пучка протонів.	12
Адамчук Анна, Бишук Віталій, Панай Ольга, Вороницька В.М. Розробка web-сайту факультету математики та інформатики РДГУ.	14
Андросов В.И., Данич В.Н. Модель информационно-управленческой архитектуры организации и защита информации.	17
Гаврюсєва Д.М., Вороницька В.М. Розробка мультимедійної НКП «Векторна комп'ютерна графіка».	18
Мельник Павло, Пожидаєв В.Ф. Розробка комп'ютерної моделі для проведення чисельних експериментів по вивченню тягово-динамічних характеристик тягового рухомого складу.	18
Опанасюк О., Петрівський Я.Б. Чисельні експерименти по реалізації методу регуляризації Тихонова із застосуванням одного із сучасних програмних продуктів комп'ютерної математики Mathcad.	20
Пастушок І. В., Подляшаник Л. А. Узагальнення результатів розв'язку задачі Колмогорова-Нікольського на різних класах функцій.	21
Придюк П.І., Петрівський Я.Б. Розробка експертної системи діагностування комп'ютерних засобів.	22
Романюк С. М., Соколовська О.П. Автоматизація знаходження багатфакторних регресійних моделей.	25
Сірець О. В. Динаміка нелінійної динамічної моделі Солоу для випадку лінійно-однорідної виробничої функції.	26
Файчук О.О., Сяська Н.А. Метод математичного моделювання як один із засобів розвитку творчих здібностей учнів під час розв'язування планіметричних задач.	27
Ярошак Роман, Батишкіна Ю.В. Розробка он-лайн гри для мобільних телефонів на платформі JAVA.	29

СУСПІЛЬНО-ГУМАНІТАРНИЙ НАПРЯМ

Абрамчук Катерина, Шеретюк В.М. Особливості діяльності німецької окупаційної системи вербування та депортації на Волині в 1941 – 1945 рр.	30
Андрєєва Анастасія. Торгівельна конкуренція як головний конфліктогенний чинник у відносинах між Англією та Нідерландами (XVII ст.).	32
Бондарець Олександр, Сєверова О.В. Специфіка російського лібералізму в концепції Б.М. Чичеріна.	33
Віруцька Світлана, Постоловський Р.М. Уряд Румунії в контексті подій «Празької весни».	35
Генега Ірина, Троян С.С. Зовнішня політика Російської федерації 1990-х рр.: пошук стратегії.	36
Головіна Кароліна, Давлєтов О.Р. BDM – від «сестринських громад» до єдиної державної організації для дівчат у Третньому рейху.	38
Гуменюк Олеся, Кукурудза А.В. Релігійна домінація у франко-візантійському суперництві VIII-IX ст.	39
Давидчук Сергій, Савчук П.О. Україна-Ізраїль: співробітництво на рівні силових структур.	41
Данильчук Тамара. Франко-німецьке протистояння у форматі Марокканської кризи 1905-1906 рр.	42
Доценко Катерина, Давлєтов О. Р. Ідея об'єднаної Європи: зарубіжна історіографія.	43
Дудка Наталія, Давидюк Р.П. Від УНДО до ФНЄ: причини радикалізації політичної платформи Дмитра Паліїва.	45

Євсович Роман, Сєверова О.В. Благодійність у Росії в 2-й пол. XIX – поч. XX ст.: традиції та особливості.	46
Звягіна Олександра, Давлетов О. Р. Ідеологія неонацизму в сучасній Україні.	48
Зушенко Оксана, Карпухіна Тетяна. Міжнародна реакція на голодомор 1932-1933 рр. в Україні.	49
Івчик Наталія, Гон М. М. Питання прававласності поляків та євреїв у південно-західному краю Російської імперії другої половини XIX століття.	50
Ісаченко Вікторія, Побірченко Н.С. Павло Гнатович Житецький – фундатор української педагогічної думки другої половини XIX – початку XX століття.	52
Капустін Г.М., Стоколос Н.Г. Організація та проведення ювілейних святкувань, як одна із форм місіонерської діяльності братств на Волині в другій половині XIX – на початку XX ст.	53
Капустін К.М., Моця О.П. Проблема розвитку південноруських земель у післямонгольський час в дореволюційній історіографії.	54
Козачук А. А. Ставлення української еліти щодо процесу інкорпорації Гетьманщини до складу Російської імперії в I пол. XVIIIст.	56
Колегова Диана, Панкова Вікторія. Політика разрушений: взгляд истории.	58
Кривобороденко Сніжана, Міняйло І. В., Волков О.Г. Критика кантівської теорії О.О. Козловим та простір і час історії.	58
Литвиненко Наталя, Нестеренко Л. О. Науковий спадок І. В. Луцицького.	59
Лукащик Ганна, Савчук Петро. Зовнішньополітична доктрина СРСР у 20–30-і рр. та Німеччина	60
Мишков В. Я., Шугасєва Л. М. Становище громад старообрядців в сучасній Україні: проблеми та перспективи розвитку.	61
Міюц Ю.В., Давлетов О.Р. Перебудова шкільної освіти у Третньому рейху (1933-1939 рр.): на прикладі діяльності Орденсбургів.	63
Паврозник Тетяна, Давидюк Р.П. Протиріччя у партії „Сельроб” напередодні та в умовах парламентських виборів 1928 року у Польщі.	65
Писцьо Віталіна Романівна. Репатріація українських громадян вивезених на примусові роботи до Німеччини.	66
Процюк Віктор, Шеретюк В. М. Анархізм Нестора Махна як унікальна національна складова анархістського руху Російської імперії.	68
Радовенчик Тарас. “Київська наступальна операція” в планах німецького командування.	70
Романчук Тетяна, Гон М. М. Особливості національної консолідації у повоєнній Німеччині.	72
Самсонюк Т., Гон М. М. Особливості ведення слідства органами НКВС стосовно членів ОУН у 1939-1941рр. (на прикладі архівно-слідчих справ Державного архіву Рівненської області).	73
Сейтумерова Э.З., Зарединова Э.Р. Историческое наследие крымскотатарского народа: традиции и современность.	75
Столярчук О.Ф., Галуха Л.Ю. «Острозька Біблія» - особлива духовно-літературна пам'ятка українців.	76
Стрільчук М.С., Савчук П.О. Основні етапи формування колоніальних імперій європейських держав.	77
Троян Віктор. Проблема європейської ідентичності в основних концепціях пан'європеїзму.	79
Харковець Анна, Гон М. М. «Расовий концепт націонал-соціалізму: теоретичні аспекти та практичне втілення».	81
Хромов Пётр, Семёнова Н.В. Изучение в Украине и России национально-освободительной борьбы ОУН и УПА 1939-1954 гг.	83
Виперайленко Ірина, Котова Л.В. Підвищення рівня зайнятості молоді на вітчизняному ринку праці.	84
Говоров Н.П. Поколение информационного скольжения.	86
Ілляк Олексій. Проблеми професійної орієнтації та зайнятості молоді на ринку праці України.	87
Лялина А.И., Андреева-Лялина З.В. Украина и Европейский Союз: проблемы евроинтеграции.	89
Наумов Андрій. Політична культура сучасної української молоді: стан і перспективи розвитку.	91
Слабчук Т.А. Особливості та проблеми формування інституту жіночого політичного лідерства у сучасному політичному процесі України.	92
Українець В. О., Гон М. М. Етнічний екстремізм – теоретичний аспект.	93
Shkolenko Dar'ya, Suleimanova V.R. Some problems and tendencies of english semantics.	94
Антончук Анна, Воробйова Л.М. Концепція людини і світу в творчості Ернеста Хемінгуея.	95
Байло Ю. Лінгво-методичні основи тестування з іноземної мови у Вищих навчальних закладах.	96
Бражук В. Рефлектирующий герой в пьесе А. Вампилова «Утиная охота».	97
Дячук Оксана, Середюк Л.А. Використання мультимедійних технологій у вивченні німецької мови.	98
Катеринчик Юлія, Середюк Л.А. Художня майстерність Гете у філософській драмі «Фауст».	100
Козлюк Н.В., Михальчук Н.О. Характеристика фабульного тексту з погляду його діалогічності.	101
Коробчук Віталія, Воробйова Л. М. Художній світ новел Джека Лондона.	103

Кудрєвич Юлія, Фрідріх А.В. Семантико-структурні та стилістичні особливості фразеологічних одниць сучасної англійської мови на позначення «характеристика людини»	105
Куценко Анастасія, Воробйова Л.М. Інтертекстуальні явища у творчості Дж. Г. Байрона.	108
Левчишин Марія, Михальчук Н.О. Романтизм як літературний напрям.	109
Магас Оксана, Воробйова Л.М. Біографізм новел Ернеста Гемінгвея.	111
Маландюк Тетяна, Ярута Н.П. Some peculiarities of Charles Dickens' individual literary style in the novel "Bleak house"	112
Михальчук Н.О., Забава М.М. Компаративний аналіз драматургії В.Шекспіра та Б.Шоу.	114
Міхненко Оксана, Зубілевич М.І. Розвиток іншомовної комунікативної культури учнів молодших класів засобом інтегрованих занять з англійської мови.	115
Назарук Анна, Середюк Л.А. Концепт „жінка” в німецькій фразеології.	116
Плевако Наталія, Бігунова С. А. Особливості писемних текстів різних жанрів побутового стилю (на матеріалі англійської мови).	117
Попик І.О. Прояви творчої ідентичності Б.Бойчука у збірці „Третя осінь”.	119
Рачок Вероніка, Фрідріх А.В. Компаративний аналіз структурних та семантичних особливостей колоративних композитів української та англійської мов.	120
Сичова Анна, Фрідріх А.В. Функціональні особливості інтертекстуальності у творах Д.Брауна («Код да Вінчі», «Ангели і Демони»)	123
Сузанская Т.Н. Некоторые особенности эволюции материнской темы в истории русской литературы XIX-XX вв.	125
Базик Людмила, Костюк Л.К. Відродження писанкарства та його популяризація на сучасному етапі.	127
Бенешук Руслан, Савчин Л.М. Розвиток художніх потреб дітей на заняттях у хореографічному колективі.	128
Димченко Сергій. Педагогічна взаємодія викладача та студента у процесі навчання гри на ударних інструментах.	129
Карєва Єкатєрина, Дубинина Д.Н. Использование нетрадиционных техник рисования в работе с детьми, имеющими речевые нарушения.	131
Коваленко Анна, Аксьонова І. Ю. Стилїзація хореографічного твору як формотворчий процес (на прикладі діяльності дитячого хореографічного колективу).	132
Ковбарь Ольга, Волошина Л.П. Становлення балетного мистецтва в Україні (20-30-ті рр. XX століття)	133
Комисарук Татьяна, Горбатова Е.В. Использование игровых приемов в изобразительно-творческой деятельности старших дошкольников.	135
Лапсюк Надія, Горбачук Р.Л. Танець модерн як засіб вираження психологічного стану танцівника.	136
Лєгка Алїна, Аксьонова І. Ю. Роль Іржі Кїліана у сучасному хореографічному мистецтві.	137
Мельник Тетяна, Волошина Л.П. Історія розвитку та становлення хореографічного мистецтва Рівненщини.	139
Мельничук Олена. Модернізм в українській драматургії кінця XIX – початку XX століття.	139
Омелящик Инесса, Горбатова Е.В. Развитие изобразительного творчества детей старшего дошкольного возраста.	141
Сидорик Тетяна, Голод І.В. Роль ілюстраторів часопису «Будяк» у розвитку сатиричної графіки Львова у 20-х роках XX ст.	142
Черніговець Т.І. Функціонування дитячого фольклорно-ігрового дозвілля в контексті сучасних глобалізаційних процесів.	144
Черніговець О. Класична музика – ефективний засіб психотерапії (аналітичний огляд інформаційних матеріалів).	145
Геккель А.В. Вплив творчості Тараса Шевченка на розвиток хореографічного мистецтва в Україні.	145
Яцюк Ганна, Лобан Т.Й. Тренаж в системі підготовки виконавця народно-сценічного танцю.	146
ЗМІСТ	148

Наукове видання

„НАУКА, ОСВІТА, СУСПІЛЬСТВО ОЧИМА МОЛОДИХ”

*Частина 2. Природничо-математичний
та суспільно-гуманітарний напрями*

**Матеріали III Міжнародної
науково–практичної конференції
студентів та молодих науковців**

**19–20 травня 2010 року
м. Рівне**

Відповідальний за випуск – Войтович І.С.
Комп’ютерна верстка – Литвак А.М.

Формат 60*84/16. Папір офсетний. Гарнітура Times New Romans.
Друк різнографний. Ум. друк арк. 30. Тираж 300 прим.

*Віддруковано засобами оперативної поліграфії ПП Самборський І.О.,
вул. Толстого, 3, м. Рівне, Україна, 33028.*