МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

спеціальності	В5 Музичне мистецтво
галузі знань	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
кваліфікація:	Бакалавр музичної освіти Викладач (за фаховою профілізацією) / артист оркестру (ансамблю) / артист-вокаліст / диригент оркестру / артист хору / диригент хору / керівник фольклорного ансамблю / концертмейстер

ЗАТВЕРДЖЕНО
ВЧЕНОЮ РАДОЮ РДГУ
Голова Вченої ради РДГУ
_____ Роман ПАВЕЛКІВ
(протокол № 6 від «29 травня» 2025 р.)

Освітньо-професійна програма
вводиться в дію з «01» вересня 2025 р.
_____ Роман ПАВЕЛКІВ
(наказ №95-осн/9 від « 30 травня » 2025 р.

Рівне – 2025

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

освітньо-професійної програми

«Музичне мистецтво»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Перший
СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Бакалавр
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	В5 Музичне мистецтво
КВАЛІФІКАЦІЯ	Бакалавр музичного мистецтва
	Викладач (за фаховою профілізацією) / артист оркестру (ансамблю) / артист-вокаліст / диригент оркестру / артист хору / диригент хору / керівник фольклорного ансамблю / концертмейстер

ВНЕСЕНО:
Гарант ОПП _____ Олег ПАЛАЖЕНКО

Розробники програми:

_____ Мирослав ФИЛИПЧУК

_____ Дмитро МАЗУР

_____ Михайло УЖИНСЬКИЙ

Кафедрою духових та ударних інструментів
Протокол № 12 від «8 листопада» 2024 р.
Завідувач кафедри _____ Степан ЦЮЛЮПА

Кафедрою естрадної музики
Протокол № 12 від «15 листопада» 2024 р.
Завідувач кафедри _____ Олександр КАЛУСТЬЯН

Кафедрою народно-інструментального виконавства
Протокол № 22 від «17 листопада» 2024 р.
Завідувач кафедри _____ Дмитро МАЗУР

Кафедрою вокально-хорового мистецтва
Протокол № 12 від «8 листопада» 2024 р.
Завідувач кафедри _____ Ігор ГРИГОРЧУК

Кафедрою музикознавства, фольклору
та музичної освіти
Протокол № 13 від «27 листопада» 2024 р.
Завідувач кафедри Тетяна КРИЖАНОВСЬКА

ПОГОДЖЕНО

Навчально-методичною комісією факультету музичного мистецтва

Протокол № 12 від « 23 грудня» 2024 р.

Голова НМК факультету
музичного мистецтва Мирослав ФИЛИПЧУК

Декан факультету
музичного мистецтва Ярослав СВЕРЛЮК

Голова НМР РДГУ Ігор ВОЙТОВИЧ

© РДГУ, 2025

Передмова

Освітньо-професійна програма регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги до підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Ступінь – бакалавр. Галузь знань – 02 Культура і мистецтво. Спеціальність – 025 Музичне мистецтво.

Освітньо-професійна програма заснована на компетентнісному підході підготовки здобувачів вищої освіти ОС «Бакалавр» у галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 025 Музичне мистецтво.

Освітньо-професійна програма розроблена відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (наказ МОН № 727 від 24.05.2019р.), професійного стандарту за професіями «Викладач (за фаховою профілізацією)», «Артист оркестру (ансамблю)», «Артист-вокаліст», «Диригент оркестру», «Артист хору», «Диригент хору», «Керівник фольклорного ансамблю», «Концертмейстер» робочою групою Рівненського державного гуманітарного університету у складі:

Керівник робочої групи (гарант освітньо-професійної програми):
Палаженко Олег Петрович, кандидат педагогічних наук, доцент.
Члени робочої групи:
Филипчук Мирослав Степанович, кандидат педагогічних наук, доцент;
Мазур Дмитро Володимирович, доктор філософії доцент, завідувач кафедри гри на музичних інструментах.
Ужинський Михайло Юрійович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри естрадної музики

Стейкхолдери:
Климчик С. В., директор КЗ Рівненської дитячої музичної школи № 2, член Асоціації діячів духової музики РОВ НВМС.
Чорноморець В. В., артист оркестру (труба) Рівненського академічного українського музично-драматичного театру.
Моторний О. О., директор Здолбунівської дитячої музичної школи, викладач мистецької школи по класу баяна, синтезатора.

Профіль освітньо-професійної програми зі спеціальності 025 Музичне мистецтво

1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Рівненський державний гуманітарний університет Інституту мистецтв
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Бакалавр. Освітня кваліфікація: Бакалавр музичного мистецтва. Професійна кваліфікація: Викладач (за фаховою профілізацією) / артист оркестру (ансамблю) / артист-вокаліст / диригент оркестру / артист хору / диригент хору / керівник фольклорного ансамблю / концертмейстер
Офіційна назва освітньо-професійної програми	Освітньо-професійна програма першого (бакалаврського) рівня вищої освіти «Музичне мистецтво»
Тип диплома та обсяг освітньо-професійної програми	Диплом бакалавра. Одиничний. Обсяг освітньої програми: 240 кредитів ЄКТС – 3 роки 10 місяців.
Форма навчання	Денна, заочна
Наявність акредитації	Міністерство освіти і науки України, сертифікат про акредитацію (Серія НД №1889747 від 09.10.2017 р.) Термін дії: до 01.07.2026 р.
Цикл/рівень	НРК України - 6 рівень, FQ-EHEA - перший цикл, EQF-LLL - 6 рівень
Передумови	Повна загальна середня освіта / ступінь «фаховий молодший бакалавр» / ступінь «молодший бакалавр» / освітньо-кваліфікаційний рівень «молодший спеціаліст».
Мова(и) викладання	Українська, англійська мови
Термін дії освітньої програми	На термін навчання
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://www.rshu.edu.ua

2 – Мета освітньої програми
Здійснювати підготовку високопрофесійного бакалавра музичного мистецтва, здатного розв’язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, володіє навиками концертно-виконавської / диригентської / концертмейстерської / вокальної / фольклорної / менеджерської, дослідницької та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва.

3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність)	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво Спеціальність: 025 Музичне мистецтво Цілі навчання: підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навиками концертно-виконавської/ диригентської/ концертмейстерської/ вокальної/ фольклорної/ менеджерської, дослідницької та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва, музично-теоретичними знаннями і практичними навичками, необхідними для розв’язання завдань предметної галузі діяльності.

	Теоретичний зміст предметної області: концепції, поняття, принципи практичного вдосконалення музичної та педагогічної діяльності. Методи, методики та технології: методи та методики створення виконавської інтерпретації музичного твору та здійснення педагогічної діяльності. Інструменти та обладнання: музичний інструментарій, джерельна база, програмне забезпечення, мультимедійні засоби.
Орієнтація освітньо-професійної програми	Освітньо-професійна програма для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти орієнтована на теоретичну та практичну підготовку фахівців музичного мистецтва до виконання професійної діяльності
Основний фокус освітньо-професійної програми та спеціалізації	Освіта в галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво за наступними профілізаціями: «Фортепіано», «Духові та ударні інструменти» «Народні інструменти», «Хорове диригування», «Вокальне виконавство», «Музичний фольклор», «Музичне мистецтво естради». Підготовка фахівця музичного мистецтва, здатного засвоїти основні поняття практичного удосконалення науково-дослідницької, виконавської та музично-педагогічної діяльності. Ключові слова: музичне мистецтво, освіта, виконавство, музично-педагогічна діяльність, методика, інформаційні технології, управління.
Особливості програми	Характерною особливістю освітньо-професійної програми є поєднання професійних знань із педагогіки, психології, мистецтвознавства з практичними виконавськими навичками та вміннями, а також методиками мистецтвознавчих досліджень і викладання фахових дисциплін.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Випускники можуть працювати за професіями згідно з Національним класифікатором професій ДК 003:2010 (зі змінами) 2320 Викладач-інструменталіст (народних, духових, спеціальних інструментів) 2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу 2320 Викладач хорових дисциплін 2453.2Акомпаніатор 2453.2Артист (хору, хорового колективу, оркестрової групи та ін.) 2453.2Артист ансамблю (пісні й танцю, вокально-інструментального, вокального, естрадно-інструментального, хорового, народних інструментів та ін.) 2453.2 Артист оркестру (духового, естрадного, народних інструментів, симфонічного та ін.) 2453.2 Артист-вокаліст (камерний, соліст, соліст-бандурист, естради та ін.) 2453.2 Бандурист 2453.2 Диригент 2453.2 Керівник оркестру (ансамблю) духових інструментів 2453.2 Керівник оркестру (ансамблю, фольклорного ансамблю) народних інструментів 2453.2 Керівник хору (фольклорного ансамблю) 2453.2 Концертмейстер

	2453.2 Хормейстер 2455.2 Керівник музичний
Подальше навчання	Можливість продовження навчання за програмою другого (магістерського) рівня вищої освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Викладання на засадах студентоцентрованого навчання, самонавчання, проблемно-орієнтованого навчання, проходження практик із використанням загальних та спеціальних наукових методів (виконавських, музикознавчих). Поєднання лекційних, практичних, лабораторних, індивідуальних занять, самостійного навчання, консультацій, розв'язування ситуаційних завдань, тренінгів, кейсів, підготовки кваліфікаційної роботи.
Оцінювання	Усне та письмове опитування; тестовий контроль; заліки, екзамени; захист звіту з практики; захист кваліфікаційної роботи, підсумкова атестація. Оцінювання здобувачів вищої освіти здійснюється за національною 4-х бальною шкалою (відмінно, добре, задовільно, незадовільно), 100-бальною та шкалою ЄКТС (A, B, C, D, E, F, FX), дозволяє продемонструвати ступінь досягнення ними програмних запланованих результатів навчання. Ґрунтується на дотриманні академічної доброчесності.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства, та невизначеністю умов.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК01. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово. ЗК02. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК03. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК04. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК05.Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК06. Навики міжособистісної взаємодії. ЗК07. Здатність бути критичним і самокритичним. ЗК08. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК09. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК10. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК11.Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. ЗК12. Здатність працювати автономно. ЗК13.Здатність виявляти ініціативу та підприємливість. ЗК14.Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. ЗК15.Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК16.Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного)

	суспільства та необхідності його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК17.Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. ЗК18 Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)	СК01.Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності. СК02.Здатність створювати та використовувати власні художні концепції у виконавській майстерності. СК03. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. СК04.Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. СК05.Здатність використовувати знання про основні закономірності і досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва. СК06.Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності. СК07. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності. СК08.Здатність здійснювати диригентську діяльність. СК09.Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу. СК10.Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій. СК1І.Здатність оперувати професійною термінологією. СК12.Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності. СК13.Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків. СК14.Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій. СК15.Здатність здійснювати менеджерську, лекторську, аранжувальну діяльність в сфері музичного мистецтва. СК16.Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури. СК17.Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності. СК18.Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.
7 – Програмні результати навчання	
ПРН01. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володінням інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської, диригентської діяльності. ПРН02.Володіти методами та навичками ансамблевої та оркестрової гри, репетиційної	

роботи та концертних виступів. ПРН03.Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності; ПРН04.Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту; ПРН05.Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію. ПРН06.Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі культури і мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати та аргументувати власну позицію. ПРН07.Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах. ПРН08.Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово- стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських та педагогічних інтерпретацій; ПРН09.Демонструвати володіння теоретичними та практичними основами транспонування музичних творів для різних виконавців. ПРН10.Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим та оркестровим колективом. ПРН11.Застосовувати теоретичні знання та навички в менеджерській, лекторській практичній діяльності. ПРН12.Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно - категоріальним апаратом. ПРН13.Вміти здійснювати педагогічну діяльність. ПРН14.Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті. ПРН15.Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва. ПРН16.Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти; ПРН17.Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох. ПРН18. Зрозуміле і недвозначне донесення власних висновків, а також знань та пояснень, що їх обґрунтовують, до фахівців і нефахівців, зокрема до осіб, які навчаються. ПРН19. Використання іноземних мов у професійній діяльності. ПРН 20. Прийняття рішень у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів та прогнозування.	
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Науково-педагогічні працівники, які здійснюють освітній процес, мають відповідну освіту, стаж науково-педагогічної роботи та рівень наукової та професійної активності, що відповідає державним вимогам.
Матеріально-технічного забезпечення	Матеріально-технічне забезпечення відповідає державним вимогам щодо надання освітніх послуг і є достатнім для забезпечення якості освітнього процесу Рівненським державним гуманітарним університетом. Програмою передбачено використання лекційних аудиторій з мультимедійним обладнанням, комп'ютерних класів, актової зали, спеціалізованих аудиторій для проведення індивідуальних занять, аудиторій для роботи творчих колективів.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Використання сучасного інформаційного середовища Рівненського державного гуманітарного університету та

	авторських розробок професорсько-викладацького складу. Інформаційне забезпечення: - офіційний сайт РДГУ http://www.rshu.edu.ua; - сайт Інституту мистецтв РДГУ www. rshu. edu.ua/instytut-mystetstv; - точки бездротового доступу до мережі Інтернет; - наукова бібліотека, читальні зали, абонемент нотно-музичної літератури; - навчальні та робочі плани; - графіки освітнього процесу; - електронні навчальні та робочі програми; - дидактичні матеріали для самостійної та індивідуальної роботи здобувачів вищої освіти; - програми практик; матеріали дистанційного навчання
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	На основі двосторонніх договорів між Рівненським державним гуманітарним університетом та закладами вищої освіти України.
Міжнародна кредитна мобільність	На основі двосторонніх договорів між Рівненським державним гуманітарним університетом та зарубіжними закладами освіти: - Договір щодо співпраці з Академією музики у Кракові, Польща (Договір про співпрацю від 8 березня 2019 р.). Угода щодо семестрового академічного обміну між Академією ім. Яна Длугоша в Ченстохові, Польща (Угода про співпрацю від 29.06.2016); Угода про безкоштовне навчання здобувачів вищої освіти денної та заочної форми навчання за програмою ERASMUS+ на 8 семестр у Жешувському університеті (м. Жешув, Польща) (Угода від 23.08.2017)
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Відповідно до Правил прийому до РДГУ підготовка іноземців та осіб без громадянства за освітньо-професійною програмою магістра здійснюється згідно з Законами України «Про вищу освіту», «Про правовий статус іноземців та осіб без громадянства», «Про закордонних українців». Іноземці можуть здобувати вищу освіту за кошти фізичних та юридичних осіб, якщо інше не передбачено міжнародними договорами України, згода на обов'язковість яких надана Верховною Радою України, законодавством або угодами між Рівненським державним гуманітарним університетом про міжнародну академічну мобільність. Іноземці зараховуються за результатами фахових випробувань та на підставі укладеного договору. Процес навчання ведеться українською мовою. Громадяни інших країн, що володіють українською

	мовою не нижче В1, можуть отримувати освіту за цією освітньо-професійною програмою

2. Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність. Нормативний термін навчання 3 роки 10 місяців.

Перелік компонентів ОПП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
Обов'язкові компоненти ОПП			
Цикл дисциплін загальної підготовки			
ОК01	Історія української культури	3	Екзамен
ОК02	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	Екзамен
ОК03	Філософія	3	Екзамен
ОК04	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	6	Екзамен
ОК05	Основи наукових досліджень	3	Екзамен
ОК06	Інформаційно-комунікаційні технології	3	Залік
ОК07	Історія України	3	Екзамен
	Всього	**24**	
Цикл дисциплін фахової підготовки			
ОК08	Педагогіка	3	Екзамен
ОК09	Психологія	3	Залік.
ОК10	Історія української музики	3	Залік.
ОК11	Історія зарубіжної музики	3	Екзамен
ОК12	Теорія музики	3	Екзамен
ОК13	Сольфеджіо	3	Екзамен
ОК14	Гармонія	3	Екзамен
ОК15	Поліфонія	3	Екзамен
ОК16	Аналіз музичних творів	3	Екзамен
ОК17	Навчальна (творча) практика	9	Залік
ОК18	Виробнича (педагогічна) практика	9	Залік
ОК19	Підготовка кваліфікаційної роботи	6	Атестація
	Всього кредитів	**51**	
Блок 1. *Профілізація «Духові та ударні інструменти»*			
ОК20	Спецінструмент	22	Залік
ОК21	Диригування	22	Залік
ОК22	Оркестровий клас	27	Залік
ОК23	Клас ансамблю	10	Залік
ОК24	Інструментознавство	3	Залік
ОК25	Інструментування	3	Екзамен
ОК26	Методики викладання фахових дисциплін	9	Екзамен
ОК27	Фортепіано	6	Залік
ОК28	Курсова робота з методики викладання фахових дисциплін	3	Диф. залік
	Всього кредитів	**105**	

Блок 2. *Профілізація «Народні інструменти»*			
ОК30	Спецінструмент	22	Залік
ОК30	Диригування	22	Залік
ОК31	Оркестровий клас	27	Залік
ОК32	Клас ансамблю	10	Залік
ОК33	Інструментознавство	3	Залік
ОК34	Інструментування	3	Екзамен
ОК35	Методики викладання фахових дисциплін	9	Екзамен
ОК36	Фортепіано	6	Залік
ОК37	Курсова робота з методики викладання фахових дисциплін	3	Диф. залік
	Всього кредитів	**105**	
Блок 3. *Профілізація «Музичне мистецтво естради»*			
ОК38	Спецінструмент	22	Залік
ОК39	Диригування	22	Залік
ОК40	Оркестровий клас	27	Залік
ОК41	Клас ансамблю	10	Залік
ОК42	Інструментознавство	3	Залік
ОК43	Інструментування	3	Екзамен
ОК44	Методики викладання фахових дисциплін	9	Екзамен
ОК45	Фортепіано	6	Залік
ОК46	Курсова робота з методики викладання фахових дисциплін	3	Диф. залік
	Всього кредитів	**105**	
Блок 4. *Профілізація «Вокальне виконавство»*			
ОК47	Вокал	22	Залік. Екзамен
ОК48	Хоровий клас	27	Залік
ОК49	Клас ансамблю	10	Залік. Екзамен
ОК50	Основи техніки диригування	6	Залік. Екзамен
ОК51	Вокально-ансамблеве аранжування	12	Залік. Екзамен
ОК52	Історія розвитку вокального мистецтва та фонопедія вокалу	6	Екзамен
ОК53	Методики викладання фахових дисциплін	9	Екзамен
ОК54	Фортепіано	10	Залік
ОК55	Курсова робота з методики викладання фахових дисциплін	3	Диф. залік
	Всього кредитів	**105**	
Блок 5. *Профілізація «Хорове диригування»*			
ОК56	Вокал	22	Залік. Екзамен
ОК57	Диригування	22	Залік. Екзамен
ОК58	Хоровий клас	27	Залік. Екзамен
ОК59	Хорознавство та теорія хорового диригування	8	Залік. Екзамен
ОК60	Хорова література	8	Екзамен
ОК61	Методики викладання фахових дисциплін	9	Екзамен
ОК62	Фортепіано	6	Залік

ОК63	Курсова робота з методики викладання фахових дисциплін	3	Диф. залік
	Всього кредитів	**105**	
Блок 6. *Профілізація «Фортепіано»*			
ОК64	Спецінструмент	22	Залік. Екзамен
ОК65	Концертмейстерський клас	22	Залік. Екзамен
ОК66	Ансамблевий клас	31	Залік. Екзамен
ОК67	Удосконалення виконавської майстерності	6	Залік. Екзамен
ОК68	Українська фортепіанна школа	5	Екзамен
ОК69	Історія фортепіанного мистецтва	7	Екзамен
ОК70	Методики викладання фахових дисциплін	9	Екзамен
ОК71	Курсова робота з методики викладання фахових дисциплін	3	Диф. залік
	Всього	**105**	
Блок 7. *Профілізація «Музичний фольклор»*			
ОК72	Фольклорне виконавство	49	Залік. Екзамен
ОК73	Музична фольклористика	25	Залік. Екзамен
ОК74	Вступ до спеціальності	3	Залік.
ОК75	Аналіз народномузичних творів	3	Екзамен
ОК76	Українське народне багатоголосся	4	Залік. Екзамен
ОК77	Експедиційно-польова робота	3	Екзамен
ОК78	Методики викладання фахових дисциплін	9	Екзамен
ОК79	Фортепіано	6	Залік
ОК80	Курсова робота з методики викладання фахових дисциплін	3	Диф. залік
	Всього	**105**	
	Загальний обсяг кредитів обов'язкових компонентів за профілізацією:	180 **кредитів ECTS**	
ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ			
ВК01 ВК02	Вільний вибір Вільний вибір	6	Залік
ВК03 ВК04 ВК05	Етнологія і фольклор України / Народна музична творчість / Вільний вибір	3	Залік
ВК06 ВК07 ВК08	Робота над педагогічним репертуаром / Музична педагогіка / Вільний вибір	3	Залік
ВК9 ВК10 ВК11	Колективна виконавська практика Диригентсько-виконавська практика / Вільний вибір	30	Залік
ВК12 ВК13 ВК14	Комп'ютерне аранжування / Основи сценічної майстерності / Вільний вибір	3	Залік
ВК15 ВК16 ВК17	Історія виконавського мистецтва / Теорія мистецтв та основи музикознавства / Вільний вибір	3	Залік
ВК18 ВК19	Історія сучасної музики / Специфіка роботи з дитячим творчим колективом /	3	Залік

ВК20	Вільний вибір		
ВК21 ВК22 ВК23	Музична субкультура / Стильова гармонія / Вільний вибір	3	Залік
ВК24 ВК25 ВК26	Додатковий інструмент/ Постановка голосу Основи імпровізації/ Вільний вибір	3	Залік
ВК27 ВК28	Теоретична частина базової загальної військової підготовки / Вибір	3	Залік
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ		**60**	

2.2. Структурно-логічна схема підготовки бакалаврів за спеціальністю 025 Музичне мистецтво

Курс	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8
1.Цикл дисциплін загальної підготовки	ОК01 ОК04	ОК04 ОК05 ОК06 ОК07		ОК02	ОК03			
2.Цикл дисциплін професійної підготовки	ОК09 ОК10 ОК12 ОК13	ОК10 ОК13	ОК11	ОК11 ОК14 ОК2.4	ОК08 ОК14 ОК15		ОК16	
3.Цикл дисциплін фахової підготовки	***Блок 1.*** *Профілізація «Духові та ударні інструменти»*							
	ОК20 ОК21 ОК22 ОК23 ОК27	ОК20 ОК21 ОК22 ОК23 ОК27	ОК20 ОК21 ОК22 ОК23 ОК27	ОК20 ОК21 ОК22 ОК23 ОК24 ОК27	ОК20 ОК21 ОК22 ОК23 ОК27	ОК20 ОК21 ОК22 ОК25 ОК26	ОК20 ОК21 ОК22 ОК25 ОК26	ОК20 ОК21 ОК22 ОК26
	Блок 2. *Профілізація «Народні інструменти»*							
	ОК29 ОК30 ОК31 ОК32	ОК29 ОК30 ОК31 ОК32 ОК36	ОК29 ОК30 ОК31 ОК32 ОК36	ОК29 ОК30 ОК31 ОК32 ОК33 ОК36	ОК29 ОК30 ОК31 ОК36 ОК27	ОК29 ОК30 ОК31 ОК34 ОК35 ОК36	ОК29 ОК30 ОК31 ОК34 ОК35	ОК29 ОК30 ОК31 ОК35
	Блок 3. *Профілізація «Музичне мистецтво естради»*							
	ОК29 ОК30 ОК31 ОК32	ОК38 ОК39 ОК40 ОК41 ОК45	ОК38 ОК39 ОК40 ОК41 ОК45	ОК38 ОК39 ОК40 ОК41 ОК45	ОК38 ОК39 ОК40 ОК41 ОК42 ОК45	ОК38 ОК39 ОК40 ОК43 ОК44	ОК38 ОК39 ОК40 ОК43 ОК44	ОК38 ОК39 ОК40 ОК44
	Блок 4. *Профілізація «Вокальне виконавство»*							
	ОК47 ОК48	ОК47 ОК48	ОК47 ОК48	ОК47 ОК48	ОК47 ОК48	ОК47 ОК48	ОК47 ОК48	ОК47 ОК48

	ОК49 ОК50 ОК54	ОК49 ОК50 ОК54	ОК49 ОК50 ОК51 ОК54	ОК49 ОК50 ОК51 ОК52 ОК54	ОК51 ОК52	ОК51 ОК52 ОК53	ОК51 ОК53	ОК51 ОК53
	Блок 5. *Профілізація «Хорове диригування»*							
	ОК56 ОК57 ОК58 ОК62	ОК56 ОК57 ОК58 ОК59 ОК62	ОК56 ОК57 ОК58 ОК59 ОК62	ОК56 ОК57 ОК58 ОК59 ОК60 ОК62	ОК56 ОК57 ОК58 ОК60	ОК56 ОК57 ОК58 ОК60 ОК61	ОК56 ОК57 ОК58 ОК60 ОК61	ОК56 ОК57 ОК58 ОК61
	Блок 6. *Профілізація «Фортепіано»*							
	ОК64 ОК65 ОК66 ОК67	ОК64 ОК65 ОК66 ОК67 ОК68	ОК64 ОК65 ОК66 ОК67 ОК68	ОК64 ОК65 ОК66 ОК67	ОК64 ОК65 ОК66 ОК69	ОК64 ОК65 ОК66 ОК69 ОК70	ОК64 ОК65 ОК66 ОК69 ОК70	ОК64 ОК65 ОК66 ОК69 ОК70
	Блок 7. *Профілізація «Музичний фольклор»*							
	ОК72 ОК73 ОК74 ОК79	ОК72 ОК73 ОК79	ОК72 ОК73 ОК75 ОК77 ОК79	ОК72 ОК73 ОК79	ОК72 ОК73	ОК72 ОК73 ОК76 ОК78	ОК72 ОК73 ОК76 ОК78	ОК72 ОК73 ОК76 ОК78
	4. Цикл дисциплін вільного вибору студента		ВК01 ВК02 ВК03 ВК04 ВК05 ВК09 ВК10 ВК11	ВК03 ВК06 ВК07 ВК08 ВК09 ВК10 ВК11 ВК12 ВК13 ВК14 ВК18 ВК19 ВК20	ВК09 ВК10 ВК11 ВК12 ВК18 ВК19 ВК20	ВК01 ВК02 ВК03 ВК07 ВК08 ВК09 ВК10 ВК11 ВК15 ВК16 ВК17 ВК24 ВК25 ВК26 ВК27 ВК28 ВК29	ВК06 ВК07 ВК08 ВК09 ВК10 ВК11 ВК15 ВК16 ВК17 ВК21 ВК22 ВК23 ВК24 ВК25 ВК26	ВК01 ВК02 ВК03 ВК09 ВК10 ВК11 ВК21 ВК22 ВК23
		А Т Е С Т А Ц І Я						

Форми атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація випускника освітньо-професійної програми бакалавра зі спеціальності 025 Музичне мистецтво проводиться у формі: 1. Публічного захисту кваліфікаційної бакалаврської роботи.

	Під час захисту бакалаврського дослідження випускник повинен продемонструвати наукові знання в галузі теорії та історії музичного мистецтва в галузі методики, музичної педагогіки та психології. – 2. Атестаційних екзаменів: – Спецінструмент (Блоки 1,2,3,6); – Диригування (Блоки 1,2,3,5); – Клас ансамблю (Блоки 1,2,3,4); – Вокал (Блок 4); – Концертмейстерський клас (Блок 6); – Фольклорне виконавство (Блок 7). Атестаційний екзамен завершується видачою документу встановленого зразка про присудження йому ступеня бакалавра із присвоєнням освітньої кваліфікацій «Бакалавр музичного мистецтва». За результатами профільної підготовки та отриманих результатів атестації випускникам присвоюються відповідні професійні кваліфікації: викладач (за фаховою профілізацією); / артист оркестру (ансамблю) / артист-вокаліст / диригент оркестру / артист хору / диригент хору / керівник фольклорного ансамблю / концертмейстер. Атестація проводиться відкрито і публічно.
Вимоги до кваліфікаційної роботи	Кваліфікаційна робота повинна містити розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в галузі музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації. Кваліфікаційна робота має бути оприлюднена до захисту на офіційному сайті закладу вищої освіти або його підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти.
Вимоги до атестаційного екзамену	Атестаційний екзамен передбачає перевірку досягнення результатів навчання, інтегральних, загальних та спеціальних компетенцій, визначених стандартом та освітньою програмою.
Вимоги до публічного захисту (демонстрації)	Публічна демонстрація, що пов'язана з виконанням кваліфікаційної роботи, проводиться у формі публічного виступу.

1. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	ЗК 01	ЗК 02	ЗК 03	ЗК 04	ЗК 05	ЗК 06	ЗК 07	ЗК 08	ЗК 09	ЗК 10	ЗК 11	ЗК 12	ЗК 13	ЗК 14	ЗК 15	ЗК 16	ЗК 17	ЗК18	СК 01	СК 02	СК 03	СК 04	СК 05	СК 06	СК 07	СК 08	СК 09	СК10	СК11	СК12	СК 13	СК14	СК15	СК16	СК17	СК18
ОК01		•	•	•	•	•	•	•							•	•					•	•	•		•				•							
ОК02						•			•						•		•	•			•							•		•						•
ОК03						•			•						•		•	•			•							•		•						•
ОК04	•	•				•											•												•			•	•			
ОК05		•	•			•	•								•			•			•	•			•							•				
ОК06						•			•	•		•																		•	•	•	•			
ОК07					•	•			•	•				•														•		•		•	•			
ОК 08		•	•	•	•	•									•			•																		
ОК09		•	•	•	•	•									•																					
ОК10		•	•						•											•	•	•	•											•	•	
ОК11		•	•						•											•	+	•	+												•	•
ОК12		•	•		•				•											•	+	•													•	•
ОК13		•	•																	•		•			•				•	•					•	•
ОК14				•	•	•													•		•	•	•		•				•	•						
ОК15		•			•	•													•		•	•	•		•				•	•					•	
ОК16		•			•	•													•		•	•	•	•	•				•	•					•	
ОК17		•	•		•	•	•				•	•		•							•	•		•	•	•						•			•	•
ОК18		•	•		•	•	•				•	•		•							•	•		•	•	•						•			•	•
ОК19		•	•	•	•																			•				•		•	•	•	•		•	•

• - компетентність, яка набувається;
ОК - обов’язкові компоненти освітньої програми (обов’язкові дисципліни);
ВК - вибіркові компоненти освітньої програми (дисципліни завибором);
ЗК - загальні компетентності профілю програми;
СК - спеціальні компетентності профілю програми

2. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми

	ОК01	ОК02	ОК03	ОК04	ОК05	ОК06	ОК07	ОК08	ОК09	ОК10	ОК11	ОК12	ОК13	ОК14	ОК15	ОК16	ОК17	ОК18	ОК19	ВК01	ВК02	ВК03	ВК04	ВК05	ВК06	ВК07	ВК08	ВК09	ВК10	ВК11	ВК12	ВК13	ВК14	ВК15	ВК16	ВК17	ВК18	ВК19	ВК20	ВК21	ВК22	ВК23	ВК24	ВК25	ВК26	ВК27	ВК28	ВК29
ПРН 01				●			●	●				●			●												●	●			●																	
ПРН 02											●																	●	●																●		
ПРН 03									●								●	●										●	●				●		●		●						●	●		●		
ПРН 04								●	●	●	●														●	●		●	●												●	●		●	●		●		
ПРН 05										●	●													●							●										●						●		
ПРН 06							●	●	●		●												●	●		●	●														●	●							
ПРН 07							●	●	●	●		●	●	●	●	●			●			●	●			●	●				●		●	●		●	●				●	●						
ПРН 08	●	●	●		●		●	●			●	●	●	●	●	●			●							●	●						●	●		●				●			●	●		●		
ПРН 09					●							●	●	●	●	●	●	●	●		●				●	●	●			●				●	●		●	●									
ПРН 10										●	●						●	●		●	●	●				●	●																			●	
ПРН11				●	●	●									●	●																									●	●					●	
ПРН12				●					●			●	●	●	●	●	●	●										●	●																	●	
ПРН13																	●	●								●	●			●		●		●	●		●	●				●	●		●		
ПРН14									●								●	●												●																●		
ПРН15		●	●		●														●			●	●									●	●	●	●	●									
ПРН16										●	●																																				
ПРН17		●	●									●	●	●	●	●			●									●	●																		
ПРН18	●	●	●		●																	●	●																								
ПРН19					●																																											
ПРН20	●		●		●				●	●	●	●	●	●	●	●	●	●																													

● – компетентність, яка набувається;

ОК – обов’язкові компоненти освітньої програми (обов’язкові дисципліни);

ВК – вибіркові компоненти освітньої програми (дисципліни за вибором);

ПРН – програмні результати навчання профілю програми.

1. МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ОБОВ'ЯЗКОВИМ КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

1. Цикл дисциплін професійної підготовки

	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	ЗК 10	ЗК 11	ЗК 12	ЗК 13	ЗК 14	ЗК 15	ЗК 16	ЗК 17	ЗК 18	СК 1	СК 2	СК 3	СК 4	СК 5	СК 6	СК 7	СК 8	СК 9	СК 10	СК 11	СК 12	СК 13	СК 14	СК 15	СК 16	СК 17	СК 18
ОК08		+	+	+	+													+				+		+	+					+				+		
ОК09		+	+	+	+													+				+		+						+				+		
ОК10		+	+						+											+	+	+	+											+		+
ОК11		+	+						+											+	+	+	+											+		+
ОК12		+	+		+				+											+	+	+														
ОК13		+	+																	+		+			+				+	+						
ОК14				+	+	+													+		+	+	+		+				+	+						
ОК15		+			+	+													+		+	+	+		+				+	+						
ОК16		+			+	+													+		+	+	+	+	+				+	+						
ОК17		+	+		+	+	+				+	+		+							+	+		+	+	+				+			+			+
ОК18		+	+		+	+	+				+	+		+							+	+		+	+	+				++					+
ОК19		+	+	+	+																			+				+		+	+	+	+			+

2. Цикл дисциплін фахової підготовки

Блок 1

профілізація **«Духові та ударні інструменти»**

	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	ЗК 10	ЗК 11	ЗК 12	ЗК 13	ЗК 14	ЗК 15	ЗК 16	ЗК 17	ЗК 18	СК 1	СК 2	СК 3	СК 4	СК 5	СК 6	СК 7	СК 8	СК 9	СК 10	СК 11	СК 12	СК 13	СК 14	СК 15	СК 16	СК 17	СК 18
ОК20	+	+	+				+					+							+	+	+			+			+			+						+
ОК21		+	+	+		+	+												+	+	+	+		+		+				+				+		
ОК22	+	+	+	+		+			+			+								+	+	+	+	+		+				+				+		+
ОК23		+	+	+		+	+		+										+	+	+	+	+				+									
ОК24		+	+		+				+											+	+	+														
ОК25		+	+																	+		+			+				+	+						
ОК26		+	+	+	+		+	+	+					+	+				+		+	+	+	+	+			+				+		+	+
ОК27		+			+	+													+		+	+	+		+				+	+						
ОК28	+	+			+	+													+	+	+	+	+	+	+				+	+						+

Блок 2

профілізація **«Наодні інструменти»**

	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	ЗК 10	ЗК 11	ЗК 12	ЗК 13	ЗК 14	ЗК 15	ЗК 16	ЗК 17	ЗК 18	СК 1	СК 2	СК 3	СК 4	СК 5	СК 6	СК 7	СК 8	СК 9	СК 10	СК 11	СК 12	СК 13	СК 14	СК 15	СК 16	СК 17	СК 18
ОК29	+	+	+				+					+							+	+	+			+			+			+						+
ОК30		+	+	+		+	+												+	+	+	+		+		+				+				+		
ОК31	+	+	+	+		+			+			+								+	+	+	+	+		+				+				+		+
ОК32		+	+	+		+	+		+										+	+	+	+	+				+									
ОК33		+	+		+				+											+	+	+														
ОК34		+	+																	+		+			+				+	+						
ОК35		+	+	+	+		+	+	+					+	+				+		+	+	+	+	+			+				+		+	+
ОК36		+			+	+													+		+	+	+		+				+	+						
ОК37	+	+			+	+													+	+	+	+	+	+	+				+	+						+

Блок 3
профілізація **«Музичне мистецтво естради»**

	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	ЗК 10	ЗК 11	ЗК 12	ЗК 13	ЗК 14	ЗК 15	ЗК 16	ЗК 17	ЗК 18	СК 1	СК 2	СК 3	СК 4	СК 5	СК 6	СК 7	СК 8	СК 9	СК 10	СК 11	СК 12	СК 13	СК 14	СК 15	СК 16	СК 17	СК 18
ОК38	+	+	+				+					+							+	+	+			+			+			+						+
ОК39		+	+	+		+	+												+	+	+	+		+		+				+				+		
ОК40	+	+	+	+		+			+			+								+	+	+	+	+		+				+				+		+
ОК41		+	+	+		+	+		+										+	+	+	+	+				+									
ОК42		+	+		+				+											+	+	+														
ОК43		+	+																	+		+			+				+	+						
ОК44		+	+	+	+		+	+	+					+	+				+		+	+	+	+	+			+				+		+	+
ОК45		+			+	+													+		+	+	+		+				+	+						
ОК46	+	+			+	+													+	+	+	+	+	+	+				+	+						+

Блок 4
профілізація **«Вокальне виконавство»**

	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	ЗК 10	ЗК 11	ЗК 12	ЗК 13	ЗК 14	ЗК 15	ЗК 16	ЗК 17	ЗК 18	СК 1	СК 2	СК 3	СК 4	СК 5	СК 6	СК 7	СК 8	СК 9	СК 10	СК 11	СК 12	СК 13	СК 14	СК 15	СК 16	СК 17	СК 18
ОК47		+	+				+					+							+	+	+			+			+			+						+
ОК48		+	+	+		+	+												+	+	+	+		+		+				+				+		
ОК49		+	+	+		+			+			+								+	+	+	+	+		+				+				+		+
ОК50		+	+	+		+	+		+										+	+	+	+	+				+										
ОК51		+	+		+				+											+	+	+														
ОК52		+	+																	+		+			+				+	+						
ОК53		+	+	+	+		+	+	+					+	+				+		+	+	+	+	+			+				+		+	+
ОК54		+			+	+						+							+		+	+	+		+				+	+						+
ОК55	+	+			+	+						+							+	+	+	+	+	+	+				+	+						+

Блок 5
профілізація **«Хорове диригування»**

	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК 5	ЗК 6	ЗК 7	ЗК 8	ЗК 9	ЗК 10	ЗК 11	ЗК 12	ЗК 13	ЗК 14	ЗК 15	ЗК 16	ЗК 17	ЗК 18	СК 1	СК 2	СК 3	СК 4	СК 5	СК 6	СК 7	СК 8	СК 9	СК 10	СК 11	СК 12	СК 13	СК 14	СК 15	СК 16	СК 17	СК 18
ОК56		+	+				+					+							+	+	+			+			+			+						+
ОК57		+	+	+		+	+												+	+	+	+		+		+				+				+		
ОК58		+	+	+		+			+			+							+	+	+	+	+	+		+				+				+		+
ОК59		+	+	+		+	+		+										+	+	+	+	+				+									
ОК60		+	+		+				+											+	+	+														
ОК61		+	+																	+		+			+				+	+						
ОК62		+	+	+	+		+	+	+					+	+				+		+	+	+	+	+			+					+		+	+
ОК63		+			+	+						+							+		+	+	+		+				+	+						+

Блок 6
профілізація **«Фортепіано»**

	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	ЗК10	ЗК 11	ЗК 12	ЗК 13	ЗК 14	ЗК 15	ЗК 16	ЗК 17	ЗК 18	СК 1	СК 2	СК 3	СК 4	СК 5	СК 6	СК 7	СК 8	СК 9	СК 10	СК 11	СК 12	СК 13	СК 14	СК 15	СК 16	СК 17	СК 18
ОК64		+	+				+					+							+	+	+			+			+			+						+
ОК65		+	+	+		+	+												+	+	+	+		+		+				+				+		+
ОК66		+	+	+		+			+			+							+	+	+	+	+	+		+				+				+		+
ОК67		+	+	+		+	+		+										+	+	+	+	+				+									
ОК68		+	+		+				+											+	+	+														
ОК69		+	+																	+		+			+				+	+						
ОК70		+	+	+	+		+	+	+					+	+				+		+	+	+	+	+			+					+		+	+
ОК71		+			+	+						+							+		+	+	+		+		+		+	+						+

Блок 7
профілізація **«Музичний фольклор»**

	ЗК1	ЗК 2	ЗК 3	ЗК4	ЗК5	ЗК6	ЗК7	ЗК8	ЗК9	ЗК10	ЗК 11	ЗК 12	ЗК 13	ЗК 14	ЗК 15	ЗК 16	ЗК 17	ЗК 18	СК 1	СК 2	СК 3	СК 4	СК 5	СК 6	СК 7	СК 8	СК 9	СК 10	СК 11	СК 12	СК 13	СК 14	СК 15	СК 16	СК 17	СК 18
ОК72	+	+	+				+					+							+	+	+			+			+			+						+
ОК73			+						+										+	+	+	+		+		+				+				+		+
ОК74		+	+	+		+			+			+							+	+	+	+	+	+		+				+				+		+
ОК75		+	+	+		+	+		+										+	+	+	+	+				+									
ОК76		+	+						+								+				+								+	+				+		+
ОК77		+	+																	+		+			+				+	+						
ОК78		+	+	+	+		+	+	+					+	+				+		+	+	+	+	+			+					+		+	+
ОК79		+			+	+						+							+		+	+	+		+		+		+	+						+
ОК80		+			+	+						+					+		+		+	+	+		+		+		+	+						+

4.МАТРИЦЯ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ (ПРН) ВІДПОВІДНИМИ КОМПОНЕНТАМИ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

1. Цикл дисциплін професійної підготовки

	ПРН1	ПРН2	ПРН3	ПРН4	ПРН5	ПРН6	ПРН7	ПРН8	ПРН9	ПРН10	ПРН11	ПРН12	ПРН13	ПРН14	ПРН15	ПРН16	ПРН17	ПРН18	ПРН19	ПРН20
ОК8						+	+						+	+						+
ОК9						+							+	+						+
ОК10				+	+		+			+						+				+
ОК11		+	+	+	+		+			+										
ОК12							+	+	+			+					+		+	+
ОК13							+	+	+			+					++		+	+
ОК14							+	+	+			+					+			
ОК15							+	+	+		+	+					+		+	+
ОК16							+	+	+		+	+					+		+	+
ОК17			+						+	+		+	+	+						+
ОК18			+						+	+		+	+	+						+
ОК19							+	+	+						+			+		

2. Цикл дисциплін фахової підготовки

Блок 1 профілізація **«Духові та ударні інструменти»**

	ПРН1	ПРН2	ПРН3	ПРН4	ПРН5	ПРН6	ПРН7	ПРН8	ПРН9	ПРН10	ПРН11	ПРН12	ПРН13	ПРН14	ПРН15	ПРН16	ПРН17	ПРН18	ПРН19	ПРН20
ОК20	+	+	+		+			+						+	+					+
ОК21	+	+	+		+			+						+	+					+
ОК22	+	+	+		+			+		+	+					+		+		+
ОК23	+	+	+		+			+		+	+									
ОК24			+				+	+	+			+					+			+
ОК25			+				+	+	+			+					+			+
ОК26			+				+	+	+			+		+			+			
ОК27	+		+	+	+		+	+	+		+	+	+	+	+		+			+
ОК28		+	+	+		+	+	+	+	+							+			

Блок 2 профілізація **«Народні інструменти»**

	ПРН1	ПРН2	ПРН3	ПРН4	ПРН5	ПРН6	ПРН7	ПРН8	ПРН9	ПРН10	ПРН11	ПРН12	ПРН13	ПРН14	ПРН15	ПРН16	ПРН17	ПРН18	ПРН19	ПРН20
ОК29	+	+	+		+			+						+	+					+
ОК30	+	+	+		+			+						+	+					+
ОК31	+	+	+		+			+		+	+					+		+		+
ОК32	+	+	+		+			+		+	+									
ОК33			+				+	+	+			+					+			+
ОК34			+				+	+	+			+					+			+
ОК35			+				+	+	+			+		+			+			
ОК36	+		+	+	+		+	+	+		+	+	+	+	+		+			+
ОК37		+	+	+		+	+	+	+	+							+			

Блок 3 профілізація **«Музичне мистецтво естради»**

	ПРН1	ПРН2	ПРН3	ПРН4	ПРН5	ПРН6	ПРН7	ПРН8	ПРН9	ПРН10	ПРН11	ПРН12	ПРН13	ПРН14	ПРН15	ПРН16	ПРН17	ПРН18	ПРН19	ПРН20
ОК38	+	+	+		+			+						+	+					+
ОК39	+	+	+		+			+						+	+					+
ОК40	+	+	+		+			+		+	+					+		+		+
ОК41	+	+	+		+			+		+	+									
ОК42			+				+	+	+			+					+			+
ОК43			+				+	+	+			+					++			+
ОК44			+				+	+	+			+		+			+			
ОК45	+		+	+	+		+	+	+		+	+	+	+	+		+			+
ОК46		+	+	+		+	+	+	+	+							+			

Блок 4 профілізація **«Вокальне виконавство»**

	ПРН1	ПРН2	ПРН3	ПРН4	ПРН5	ПРН6	ПРН7	ПРН8	ПРН9	ПРН10	ПРН11	ПРН12	ПРН13	ПРН14	ПРН15	ПРН16	ПРН17	ПРН18	ПРН19	ПРН20
ОК47	+		+		+			+						+	+					+
ОК48	+		+		+			+	+					+	+		+			+
ОК49	+		+		+			+			+					+		+		+
ОК50	+		+		+			+			+									
ОК51			+				+	+	+			+					+			+
ОК52			+				+	+	+			+					++			+
ОК53			+				+	+	+			+		+			+			
ОК54	+		+	+	+		+	+	+		+	+	+	+	+		+			+
ОК55		+	+	+		+	+	+	+								+			

Блок 5 профілізація **«Хорове диригування»**

	ПРН1	ПРН2	ПРН3	ПРН4	ПРН5	ПРН6	ПРН7	ПРН8	ПРН9	ПРН10	ПРН11	ПРН12	ПРН13	ПРН14	ПРН15	ПРН16	ПРН17	ПРН18	ПРН19	ПРН20
ОК56	+		+		+			+						+	+					+
ОК57	+		+		+			+	+					+	+		+			+
ОК58	+		+		+			+			+					+		+		+
ОК59	+		+		+			+			+									
ОК60			+				+	+	+			+					+			+
ОК61			+				+	+	+			+					++			+
ОК62			+				+	+	+			+		+			+			
ОК63	+		+	+	+		+	+	+		+	+	+	+	+		+			+
ОК64				+		+	+	+	+								+			

Блок 6 профілізація **«Фортепіано»**

	ПРН1	ПРН2	ПРН3	ПРН4	ПРН5	ПРН6	ПРН7	ПРН8	ПРН9	ПРН10	ПРН11	ПРН12	ПРН13	ПРН14	ПРН15	ПРН16	ПРН17	ПРН18	ПРН19	ПРН20
ОК65	+		+		+			+						+	+					+
ОК66	+		+		+			+	+					+	+		+			+
ОК67	+		+		+			+			+					+		+		+
ОК68	+		+		+			+			+									
ОК69			+				+	+	+			+					+			+
ОК70			+				+	+	+			+					+			+
ОК71			+				+	+	+			+		+			+			

Блок 7 профілізація **«Музичний фольклор»**

	ПРН1	ПРН2	ПРН3	ПРН4	ПРН5	ПРН6	ПРН7	ПРН8	ПРН9	ПРН10	ПРН11	ПРН12	ПРН13	ПРН14	ПРН15	ПРН16	ПРН17	ПРН18	ПРН19	ПРН20
ОК72	+		+		+			+						+	+					+
ОК73	+		+		+			+	+					+	+		+			+
ОК74	+		+		+			+			+					+		+		+
ОК75	+		+		+			+			+									
ОК76							+	+	+			+					+			+
ОК77							+	+	+			+					+			+
ОК78			+				+	+	+			+		+			+			
ОК79	+		+	+	+			+						+			+	+		
ОК80				+		+	+	+	+			+			+					

6. Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

У Рівненському державному гуманітарному університеті функціонує система забезпечення закладом вищої освіти якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:

1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково -педагогічних і педагогічних працівників закладу вищої освіти та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти, на інформаційних стендах та в будь -який інший спосіб;
4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково -педагогічних працівників;
5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи здобувачів вищої освіти за кожною освітньою програмою;
6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;
8) забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками закладів вищої освіти та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату;
9) з метою виконання завдань освітнього процесу даного стандарту для організації проведення усіх видів індивідуальних, групових та практичних занять, Рівненський державний гуманітарний університет забезпечений інструментальним фондом, умовами для зберігання, обслуговування та ремонту музичних інструментів, репетиційною базою, бібліотеками фондом, спеціально обладнаними приміщеннями для концертних заходів, навчальними оркестрами, ансамблями, базами навчально-творчої, педагогічної та інших видів практики та ресурсами для організації заходів, пов'язаних з музичною виконавською, науково -дослідницькою, лекторською, музично-критичною, концертною діяльністю. відповідно до навчальних програм процедур і заходів.

Система забезпечення закладом вищої освіти якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) може за поданням Рівненським державним гуманітарним університетом оцінюватися Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти або акредитованими ним незалежними установами оцінювання та забезпечення якості вищої освіти на предмет її відповідності вимогам до системи забезпечення якості вищої освіти, що затверджуються Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти та міжнародним стандартам і рекомендаціям щодо забезпечення якості вищої освіти.

Гарант освітньої програми,
керівник робочої групи — Олег ПАЛАЖЕНКО

Додаток 1

Зміни та доповнення

до освітньо-професійної програми ___Музичне мистецтво___
за спеціальністю _____В 5 Музичне мистецтво_____
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

ЗАТВЕРДЖЕНО
Рішенням вченої ради Рівненського державного гуманітарного університету
Протокол від 18 травня 2026 р. № 5

Введено в дію наказом
від 19 травня 2026 р. № 85-осн/д

Внесено наступні зміни до ОПП:

1. В розділі 2 «Перелік компонент освітньої програми та їх логічна послідовність» зазначили форму підсумкового контролю освітнього компонента «Підготовка кваліфікаційної роботи».
2. Добавили форму навчання (денна, заочна)

Гарант освітньої програми,

керівник робочої групи Олег ПАЛАЖЕНКО