МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«Сценічне мистецтво. Режисер»

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
за спеціальністю: В6 Перформативні мистецтва
галузі знань: В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціалізація: В6.01 Сценічне мистецтво
Кваліфікація: Бакалавр перформативних мистецтв,режисер драматичного театру

ЗАТВЕРДЖЕНО
ВЧЕНОЮ РАДОЮ РДГУ
Голова Вченої ради РДГУ
_____ Роман ПАВЕЛКІВ
(протокол № 5 від «24» 04. 2025р.)
Освітньо-професійна програма
вводиться в дію з 01.09.2025р.
В.о.ректора_____Роман ПАВЕЛКІВ
(наказ № 82 від 07.05. 2025 р.)

Рівне – 2025

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
Освітньо-професійної програми
«Сценічне мистецтво. Режисер»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ – Перший

СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ – Бакалавр

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ – В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

Спеціалізація: В6.01Сценічне мистецтво

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ В6 Перформативні мистецтва

КВАЛІФІКАЦІЯ – Бакалавр перформативних мистецтв, режисер драматичного театру

ВНЕСЕНО:

Гарант ОПП _____ **Галина БОРЕЙКО**

Розробники програми:

_____ **Володимир БОГАТИРЬОВ**

_____ **Олена МЕЛЬНИЧУК**

_____ **Юрій МЕЛЬНИЧУК**

Кафедрою театральної режисури

Протокол № 3 від 19 лютого 2025р.

Завідувач кафедри _____ Володимир БОГАТИРЬОВ

Підпис

ПОГОДЖЕНО:

Навчально-методичною комісією факультету

Протокол № 3 від «17 » березня 2025 р.

Голова НМК факультету _____ Сергій РАБЧЕНЮК

Декан факультету _____ Наталія ДЗЮБИШИНА

Голова НМР РДГУ _____ Ігор ВОЙТОВИЧ

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма бакалавра регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці здобувачів вищої освіти ОС «бакалавр» у галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва.

Освітньо-професійна програма заснована на компетентнісному підході підготовки здобувачів вищої освіти ОС «бакалавр» у галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва.

Освітньо-професійна програма бакалавра за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва розроблена у відповідності до Стандарту вищої освіти (затверджено та введено в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 30.06.2021 р.№ 741.) за відповідним рівнем проектною групою Рівненського державного гуманітарного університету у складі:

Керівник робочої групи (гарант освітньої програми):

Борейко Галина Дмитрівна кандидат історичних наук, доцент кафедри театральної режисури Рівненського державного гуманітарного університету ;

члени робочої групи:

1. Богатирьов Володимир Олександрович, кандидат педагогічних наук, професор кафедри театральної режисури Рівненського державного гуманітарного університету;.
2. Мельничук Олена Миколаївна, кандидат мистетцвознавства, доцент кафедри театральної режисури
3. Мельничук Юрій Степанович доцент, заслужений діяч мистецтв України

Стейкхолдери:

1. Петрів В.Ю.– народний артист України, директор-художній керівник Рівненського обласного академічного українського музично- драматичного театру (рецензія додається).

2. Данилюк В.І. – заслужений працівник культури України, директор Рівненського академічного обласного театру ляльок (рецензія додається).

3. Гапа О.Є. – народна артистка України, провідний майстер сцени Першого академічного українського театру для дітей та юнацтва м. Львів (рецензія додається).

Профіль програми бакалавра
зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва

1 – Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Рівненський державний гуманітарний університет Художньо-педагогічний факультет Кафедра театральної режисури
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Ступінь вищої освіти Бакалавр Кваліфікація: Бакалавр перформативних мистецтв, режисер драматичного театру
Офіційна назва освітньої програми	Сценічне мистецтво. Режисер
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра. Одиничний. Обсяг освітньої програми 240 кредитів ЄКТС/ 3 роки і 10 місяців
Форма навчання	Денна, заочна
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію спеціальності 026 Сценічне мистецтво (серія НД №1889744 від 09.10.2017 р.) Термін дії: до 01.07.2026 р.
Цикл/рівень	НРК України – 6 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, EQF-LLL – 6 рівень
Передумови	Повна загальна середня освіта /ступінь «фаховий молодший бакалавр» /ступінь «молодший бакалавр» / освітній кваліфікаційний рівень «молодший спеціаліст»
Мова(и) викладання	Державна українська мова
Термін дії освітньої програми	На термін навчання
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	www.rshu.edu.ua
2 – Мета освітньої програми	
Підготовка висококваліфікованих фахівців здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва з урахуванням особливостей регіону.	
3 - Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))	*Об`єкти вивчення та діяльності:* сценічне мистецтво як мистецький феномен, теорія та практика сценічного мистецтва та освіти. *Цілі навчання:* підготовка фахівців здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва. *Теоретичний зміст предметної області:* ключові поняття, концепції, засади сценічного мистецтв, сценічне мистецтво як соціокультурний та мистецький феномен, теорія та практика сценічного мистецтва. *Методи, методики та технології*: - методи мистецтвознавства; - методи створення, методики аналізу, технології відтворення

	та критичної рецепції сценічного тексту; - моделювання багатовимірної професійної реальності; технології підготовки, випуску, організаційного та педагогічного супроводу, просування, репродукування, презентації, популяризації сценічного продукту; - інформаційні та комунікативні технології. *Інструменти та обладнання*: - комп'ютерне та програмне забезпечення; мультимедійні засоби у сфері сценічного мистецтва; - обладнання для створення, фіксації та дослідження продуктів сценічного мистецтва.
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна програма для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти орієнтована на теоретичну та практичну підготовку фахівців в галузі театральної освіти до виконання професійної діяльності.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Професійна освіта в галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки за кваліфікацією спеціалізацією «Режисер драматичного театру» *Ключові слова:* культура, мистецтво, театр, режисура, акторська майстерність.
Особливості програми	Характерною особливістю освітньо-професійної програми є врахування власного багаторічного досвіду підготовки фахівців із сценічного мистецтва та відповідного досвіду провідних мистецьких закладів вищої освіти з урахуванням особливостей регіону.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	- Випускники можуть працювати за професіями згідно з Національним класифікатором професій ДК 003:2010 (зі змінами) - 2455.2 – режисер; - 2455.2. – режисер –постановник; - 2455.2 – режисер театралізованих заходів та свят; - 2455.2 - актор, ведучий програми, репетитор з техніки мови, читець - 2455.2– керівник театральної студії, керівник колективу (театрального,самодіяльного та ін.)
Подальше навчання	Бакалавр за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва може продовжити навчання на другому магістерському рівні вищої освіти відповідно до Закону про вищу освіту.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Викладання на засадах студентоцентрованого навчання, самонавчання, проходження практик із використанням загальних та спеціальних наукових методів. Поєднання лекційних, практичних, лабораторних, індивідуальних занять,

	самостійного навчання, консультацій, підготовки кваліфікаційної роботи. https://www.rshu.edu.ua/images/navch/pol_org_osv_proc_05032020.pdf https://www.rshu.edu.ua/images/nmr/pol_pro_vib_disc.pdf https://www.rshu.edu.ua/images/nmr/pol_for_inform.pdf Положення про академічну доброчесність (rshu.edu.ua)
Оцінювання	Усні та письмові екзамени, опитування, дискусії, презентації творчих робіт, заліки, захист звіту з практики, атестація.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у сфері сценічного мистецтва із застосуванням теорій та методів мистецтвознавства, психології творчості, культурології.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій. ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. ЗК04. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК05. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології. ЗК07. Здатність працювати в команді. ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. ЗК09. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких проявів недоброчесності.

Фахові компетентності спеціальності (ФК)	ФК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва. ФК 02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах. ФК 03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки. ФК 04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору. ФК 05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності. ФК 06. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів при створенні та виробництві сценічного твору. ФК 07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів. ФК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту. ФК 09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом. ФК 10. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності. ФК 11.Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного мистецтва та виробництва, до взаємодії із представниками інших творчих професій. ФК 12. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям. ФК 13. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проєкти з метою популяризації сценічного мистецтва в широких верствах суспільства, в тому числі і з використанням можливостей театральної преси, телебачення, Інтернету. ФК 14. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва. ФК15. Здатність вільно орієнтуватися у напрямах, стилях, жанрах та видах сценічного мистецтва, творчій спадщині видатних майстрів. ФК16. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності. ФК17. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

7 – Програмні результати навчання	
	ПР01. Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із засадами розвитку сфери культури й мистецтва в Україні. ПР02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва. ПР03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово. ПР04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах. ПР05. Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення до розв'язання відповідних задач професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва. ПР06. Аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання. ПР07. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір. ПР08. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки. ПР09. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння. ПР10. Обирати оптимальні художньо-виражальні та технічні засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту). ПР11. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та сценічного мистецтва. ПР12. Організовувати, планувати та провадити театрально-педагогічну діяльність. ПР13. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва. ПР14. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя. ПР15. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту. Здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. Виявляти тенденції розвитку сучасного мистецько-художнього процесу. ПР16. Визначати творчі можливості та перспективи особистого розвитку, здійснювати психологічну саморегуляцію.

	ПР17. Аналізувати та враховувати естетичні запити глядачів. ПР18. Знати основні закони психології творчості ПР19. Управляти складною професійною діяльністю у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів. ПР20. Організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проєкти. ПР21. Презентувати результати професійної діяльності та проєктів у сфері сценічного мистецтва, доносити до фахівців і нефахівців інформацію, ідеї, проблеми, рішення, аргументацію та власний досвід.
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Науково-педагогічні працівники, які здійснюють освітній процес, мають відповідну освіту, стаж науково-педагогічної роботи та рівень наукової та професійної активності, що відповідає державним вимогам .
Матеріально-технічне забезпечення	Матеріально-технічне забезпечення відповідає державним вимогам щодо надання освітніх послуг і є достатнім для забезпечення якості освітнього процесу Рівненським державним гуманітарним університетом. Програмою передбачено використання спеціально обладнаних навчальних аудиторій для постановочної творчої роботи, матеріальне забезпечення роботи над виставою.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Використання інформаційно-освітнього навчального середовища Рівненського державного гуманітарного університету та авторських розробок професорсько-викладацького складу. https://www.rshu.edu.ua/images/navch/pol_org_osv_proc_05032020.pdf https://www.rshu.edu.ua/images/nmr/pol_pro_vib_disc.pdf https://www.rshu.edu.ua/images/nmr/pol_for_inform.pdf Положення про академічну доброчесність (rshu.edu.ua)
9 – Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	На основі двосторонніх договорів між Рівненським державним гуманітарним університетом та закладами вищої освіти України. Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність https://www.rshu.edu.ua/images/navch/pol_akadem_mob_2019.pdf
Міжнародна кредитна мобільність	На основі двосторонніх договорів між Рівненським державним гуманітарним університетом та зарубіжними закладами вищої

	освіти. Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність Рівненського державного гуманітарного університету: https://www.rshu.edu.ua/images/navch/pol_akadem_mob_2019.pdf .
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Можливе українською мовою.

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

Перелік компонент ОП Кваліфікація «Бакалавр перформативних мистецтв, режисер драматичного театру» термін навчання 3 роки 10 місяців.

Код дисципліни	Семестр	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики, кваліфікаційна робота)	К-сть кредитів	Форма підсумкового контролю
ОБОВЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ ОП				
ЦИКЛ ЗАГАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ (31 кредит)				
ОК01	2	Історія України	3	Екзамен
ОК02	5	Історія української культури	3	Екзамен
ОК03	6	Українська мова (за проф. спрямуванням)	3	Екзамен
ОК04	5	Філософія	3	Екзамен
ОК05	1-2	Іноземна мова (за проф. спрямуванням)	6	Екзамен
ОК06	2	Інформаційно-комунікаційні технології	3	Залік
ОК 07	6	Основи наукових досліджень	3	Екзамен
ОК08	1	Психологія	3	Екзамен
ОК09	3-4	Педагогіка	4	Екзамен
ЦИКЛ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ (149 кредитів)				
ОК10	1-8	Режисура та майстерність актора	61	Екзамен Залік
ОК11	1-8	Сценічна мова	20	Екзамен Залік
ОК12	1-2	Сценічний рух	5	Залік
ОК13	3	Сценічний бій і фехтування	4	Залік
ОК14	1-2	Теорія драми	4	Екзамен
ОК15	4	Техніка сцени	3	Екзамен
ОК16	1-2	Історія театру	8	Екзамен
ОК17	3-4	Грим	4	Залік
ОК18	5-6	Постановка танцю	6	Екзамен
ОК19	7	Музичне оформлення вистави	3	Екзамен
ОК20	1	Історія костюма	4	Залік
ОК21	4	Історія кіномистецтва	3	Залік
ОК22	4	Організація театральної справи	3	Залік
ОК23	1	Навчальна (ознайомча) практика	3	Залік

ОК24	8	Виробнича практика	9	Залік д
ОК25	6	Курсова робота	3	Залік д
ОК 26	7-8	Підготовка кваліфікаційної роботи Підготовка творчого проєкту	6	
ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ (60 кредитів)				
ВК01	4	Вибір /Теоретична підготовка базової загальної військової підготовки*	3	Залік (д)
ВК02	8	Вибір	3	Залік
ВК03	7	Українська література	3	Залік
ВК04		Вибір		
ВК05	3	Історія образотворчого мистецтва	3	Залік
ВК06		Вибір		
ВК07	3	Історія музики	3	Залік
ВК08		Вибір		
ВК09	7	Сценарна справа	3	Залік
ВК10		Вибір		
ВК11	5	Рецензентський практикум	3	Залік
ВК12		Вибір		
ВК13	8	Майстерність актора розмовного жанру	3	Залік
ВК14		Вибір		
ВК15	6	Українська та зарубіжна драматургія	3	Залік
ВК16		Вибір		
ВК17	3	Спецкурс з акторського психотренінгу	6	Залік
ВК18		Вибір		
ВК19	7	Сценографія	3	Залік
ВК20		Вибір		
ВК21	5	Актуальні проблеми режисури	3	Залік
ВК22		Вибір		
ВК23	8	Майстерність актора лялькового театру	3	Залік
ВК24		Вибір		
ВК25	5	Робота з актором	3	Залік
ВК26		Вибір		
ВК27	7	Робота режисера над курсовою виставою	3	Залік
ВК28		Вибір		
ВК29	8	Прокат вистави	3	Залік
ВК30		Вибір		
ВК31	7	Технологія організації випуску вистави	3	Залік
ВК32		Вибір		
ВК33	4	Робота над класичною драматургією	3	Залік
ВК34		Вибір		
ВК35	6	Асистентська режисерська робота	3	Залік
ВК36		Вибір		
		Загальна кількість 240 кредитів		

*Відповідно до Порядку проведення базової загальної військової підготовки громадян України, які здобувають вищу освіту та поліцейських, затвердженого Постановою КМУ від 21.06.2024 року №734,

дисципліна є обов'язковою для вибору здобувачами вищої освіти чоловічої статі, які навчаються за денною або дуальною формою здобуття освіти.

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Державна атестація здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи або демонстрації творчого проєкту.
Вимоги до кваліфікаційної роботи	Кваліфікаційна робота має передбачати розв'язання складної спеціалізованої задачі або практичної та/або наукової проблеми відповідного рівня у сфері сценічного мистецтва із застосуванням теорії та методики предметної галузі та сфери професійної діяльності. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації. Кваліфікаційна робота має бути розміщена на сайті закладу вищої освіти або його структурного підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти.

На атестацію випускник представляє самостійно підготовлений творчий проект - постановку одно або багатоактної вистави з однокурсниками або на базі театрального колективу під час виробничої практики.

Атестаційна комісія перевіряє фахову підготовку студентів, дає оцінку рівню їх професійних знань, практичних умінь та сформованих компетенцій, вирішує питання про закінчення навчання, присвоєння освітньо-кваліфікаційного рівня *бакалавр*, кваліфікації Бакалавр перформативних мистецтв, режисер драматичного театру.
і вносить пропозиції щодо підвищення якості навчання.

Атестація здійснюється відкрито і публічно.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	ОК01	ОК0 2	ОК 03	ОК0 4	ОК 0 5	ОК 0 6	ОК07	ОК 08	ОК 09	ОК 10	ОК11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК 21	ОК 22	ОК 23	ОК 24	ОК 25	ОК 26					
ЗК01																															
ЗК 02	•	•						•	•							•		•	•	•	•	•									
ЗК 03							•			•		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•					
ЗК 04			•							•	•																				
ЗК 05					•																										
ЗК 06	•	•				•	•																								
ЗК07									•	•	•	•	•					•	•			•	•	•	•	•					
ЗК 08	•	•		•				•		•	•	•	•	•	•	•		•	•	•	•										
ЗК 09							•																		•						
ФК 01	•	•								•	•				•	•		•	•		•			•	•	•					
ФК 02										•	•				•				•												
ФК 03										•	•	•	•		•	•		•	•				•	•	•	•					
ФК 04							•	•			•				•				•												
ФК 05	•	•								•	•	•	•				•	•					•	•	•	•					
ФК 06															•				•		•	•	•	•	•	•					
ФК 07	•			•						•				•		•	•	•		•	•	•									
ФК 08						•																									
ФК 09		•		•						•				•		•	•														
ФК 10							•	•		•				•						•			•								
ФК 11			•		•						•											•									
ФК 12																					•										
ФК 13						•																									
ФК 14							•				•																				
ФК 15										•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•								
ФК 16				•				•	•		•	•	•			•							•								
СК 17																															

Продовження матриці 4

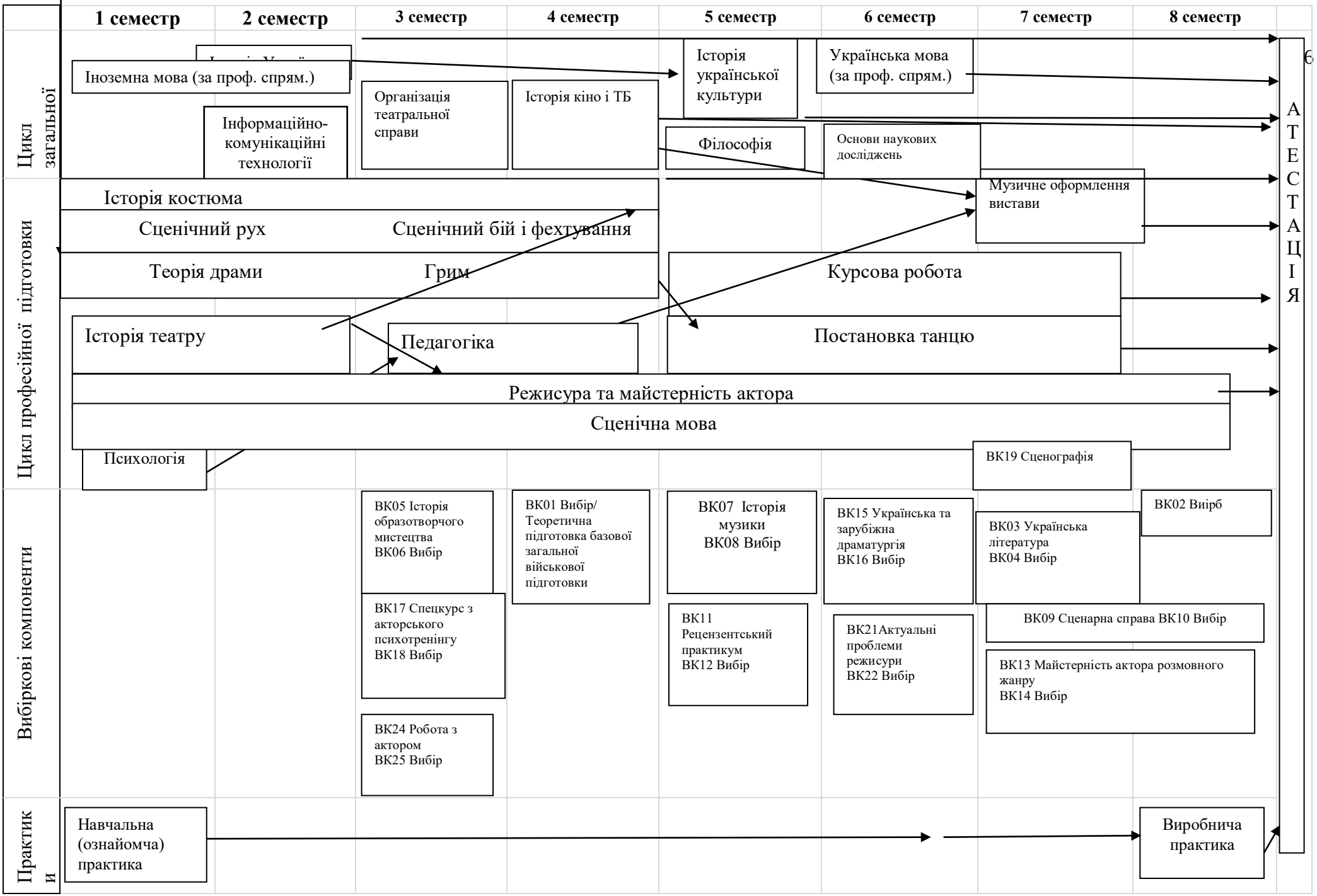
	ВК01	ВК02	ВК03	ВК04	ВК05	ВК06	ВК07	ВК08	ВК09	ВК10	ВК11	ВК12	ВК13	ВК14	ВК15	ВК16	ВК17	ВК18	ВК19	ВК20	ВК21	ВК22	ВК23	ВК24	ВК25	ВК26	ВК27	ВК28	ВК29	ВК30	ВК31	ВК32	ВК33	ВК34	ВК35	ВК36
ЗК01	●		●		●																															
ЗК 02	●				●		●																													
ЗК0 3									●		●		●		●		●		●		●		●		●		●		●		●		●		●	
ЗК 04																																				
ЗК 05																																				
ЗК06																											●		●				●			
ЗК 07													●				●						●		●										●	
ЗК 08			●				●				●		●		●				●				●								●					
ЗК09																											●									
ФК 01									●				●										●													
ФК 02			●		●		●						●						●																	
ФК 03									●								●		●		●		●				●									
ФК 04					●		●				●								●		●														●	
ФК 05													●				●		●		●		●													
ФК 06									●																										●	
ФК 07			●		●		●		●		●				●						●								●							
ФК 08																													●		●					
ФК 09																					●		●													
ФК 10					●		●				●		●		●		●		●		●				●								●			
ФК 11																											●				●					
ФК 12																									●								●		●	
ФК 13																											●		●							
ФК 14			●												●																					
ФК 15			●		●				●		●		●				●																●			
ФК 16															●												●				●		●		●	
ФК 17																																				

5. Матриця відповідності програмних результатів навчання (ПРН) відповідним компонентам освітньої програми

	ОК01	ОК0 2	ОК 03	ОК0 4	ОК 0 5	ОК0 6	ОК07	ОК 08	ОК 09	ОК 10	ОК11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК 21	ОК 22	ОК 23	ОК 24	ОК 25	ОК 26	
ПР 01	●	●		●	●			●	●	●	●				●	●			●		●	●					
ПР 02										●	●					●	●	●		●	●	●		●		●	
ПР 03					●																						
ПР 04	●	●	●		●	●	●									●											
ПР 05	●	●				●	●								●				●					●			
ПР 06										●								●				●		●	●		
ПР 07																		●	●				●	●	●	●	
ПР 08										●	●	●	●	●					●					●	●		
ПР 09	●		●							●	●			●		●				●	●					●	
ПР 10						●				●	●				●			●	●				●	●	●	●	
ПР 11										●				●	●	●				●		●	●	●			
ПР 12								●														●					
ПР 13										●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●						●	
ПР 14																											
ПР 15	●	●					●					●	●			●				●	●						
ПР 16									●																		
ПР 17			●					●	●								●	●								●	
ПР 18								●																			
ПР 19																											
ПР 20								●	●	●												●			●		
ПР 21					●						●	●	●						●							●	

	ВК01	ВК02	ВК03	ВК04	ВК05	ВК06	ВК07	ВК08	ВК09	ВК10	ВК11	ВК12	ВК13	ВК14	ВК15	ВК16	ВК17	ВК18	ВК19	ВК20	ВК21	ВК22	ВК23	ВК24	ВК25	ВК26	ВК27	ВК28	ВК29	ВК30	ВК31	ВК32	ВК33	ВК34	ВК35	ВК36
ПР 01			●		●		●		●		●																									
ПР 02					●								●						●		●		●		●		●								●	
ПР 03																																				
ПР 04	●																		●																	
ПР 05									●				●																							
ПР 06															●						●															
ПР 07													●						●						●											
ПР 08											●						●						●		●		●		●		●		●			
ПР 09			●		●		●								●								●		●				●		●		●		●	
ПР 10							●		●		●		●				●				●												●			
ПР 11															●		●		●						●		●						●			
ПР 12																													●		●					
ПР 13			●		●										●								●				●						●			
ПР 14																																				
ПР 15			●												●						●				●											
ПР 16									●								●								●										●	
ПР 17									●																											
ПР 18																											●								●	
ПР 19																													●		●					
ПР 20							●												●								●									
ПР 21					●		●		●		●		●										●						●		●					

Структурно - логічна схема освітньої програми
Сценічне мистецтво. Режисер (3 р. 10 м)


1 семестр
2 семестр
3 семестр
4 семестр
5 семестр
6 семестр
7 семестр
8 семестр
Цикл загальної
Цикл професійної підготовки
Вибіркові компоненти
Практики
Іноземна мова (за проф. спрям.)
Інформаційно-комунікаційні технології
Організація театральної справи
Історія кіно і ТБ
Історія української культури
Українська мова (за проф. спрям.)
Філософія
Основи наукових досліджень
Історія костюма
Сценічний рух
Сценічний бій і фехтування
Теорія драми
Грим
Музичне оформлення вистави
Курсова робота
Історія театру
Педагогіка
Постановка танцю
Режисура та майстерність актора
Сценічна мова
Психологія
ВК19 Сценографія
ВК05 Історія образотворчого мистецтва ВК06 Вибір
ВК01 Вибір/ Теоретична підготовка базової загальної військової підготовки
ВК07 Історія музики ВК08 Вибір
ВК15 Українська та зарубіжна драматургія ВК16 Вибір
ВК03 Українська література ВК04 Вибір
ВК02 Виірб
ВК17 Спецкурс з акторського психотренінгу ВК18 Вибір
ВК11 Рецензентський практикум ВК12 Вибір
ВК21Актуальні проблеми режисури ВК22 Вибір
ВК09 Сценарна справа ВК10 Вибір
ВК13 Майстерність актора розмовного жанру ВК14 Вибір
ВК24 Робота з актором ВК25 Вибір
Навчальна (ознайомча) практика
Виробнича практика
АТЕСТАЦІЯ

6. Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

У Рівненському державному гуманітарному університеті функціонує система забезпечення закладом вищої освіти якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:

1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;

2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;

3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників закладу вищої освіти та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб;

4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників;

5) забезпечення необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи здобувачів вищої освіти за кожною освітньою програмою;

6) забезпечення функціонування інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;

7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступеня вищої освіти та кваліфікації;

8) інформування усіх зацікавлених сторін про стан якості освіти й освітньої діяльності університету через інформаційні ресурси;

9) забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками Університету та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.

10) Організація і здійснення моніторингу якості вищої освіти та освітньої діяльності;

11)Організація опитувань (анкетувань, оцінювань тощо) суб'єктів освітнього процесу;

12)Координацію дій суб'єктів освітнього процесу щодо забезпечення якості освіти;

13) інших процедур і заходів, спрямованих на забезпеченні якості вищої освіти та якості діяльності Університету.

Гарант освітньої програми,
керівник робочої групи **Галина БОРЕЙКО**

Додаток 1

Зміни та доповнення

до освітньо-професійної програми ___Сценічне мистецтво. Режисер_____

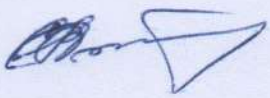
за спеціальністю __В6 Перформативні мистецтва_____

першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

ЗАТВЕРДЖЕНО
Рішенням вченої ради Рівненського державного гуманітарного університету
Протокол від 18 травня 2026 р. № 5
Введено в дію наказом від 19 травня 2026 року № 85-осн/д

Внесено наступні зміни до ОПП:

1. Спеціалізація: В6.01 Сценічне мистецтво.
2. Кваліфікація: Бакалавр перформативних мистецтв, режисер драматичного театру.

Гарант освітньої програми,
керівник робочої групи  Галина БОРЕЙКО