МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«ХОРЕОГРАФІЯ»

другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва
за спеціалізацією В6.03 Хореографічне мистецтво
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Кваліфікація: Магістр перформативних мистецтв за спеціалізацією хореографічне мистецтво

ЗАТВЕРДЖЕНО
ВЧЕНОЮ РАДОЮ РДГУ
Голова Вченої ради РДГУ
_____ Роман ПАВЕЛКІВ
(протокол №5 від 24 квітня 2025 р.)

Освітньо-професійна програма
вводиться в дію з 01.09.2025 р.

В.о. ректора _____ Роман ПАВЕЛКІВ
(наказ № 82 - осн/д від 07 травня 2025 р.)

Рівне – 2025

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ
освітньо-професійної програми
«Хореографія»

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Другий
СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Магістр
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	В6 Перформативні мистецтва
СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ	В6.03 Хореографічне мистецтво
КВАЛІФІКАЦІЯ	Магістр перформативних мистецтв за спеціалізацією хореографічне мистецтво

ВНЕСЕНО:
Гарант ОПП
Роман ГРИЦЕНЮК
Заслуж. діяч мистецтв України, доцент _____
підпис

Розробники програми

1. Володимир ГОРДЄЄВ
кандидат мистецтвознавства, доцент _____
підпис

2. Елла МАНЕНЛЮК
заслуж. діяч мистецтв України, доцент _____
підпис

ПОГОДЖЕНО
Кафедрою хореографії
Протокол № 2 від 20 лютого 2025 р.
Завідувач кафедри _____ Роман ГРИЦЕНЮК
підпис

Навчально-методичною комісією факультету
Протокол № 3 від 17 березня 2025 р.

Голова НМК факультету _____ Сергій РАБЧЕНЮК
підпис

Декан факультету _____ Наталія ДЗЮБИШИНА
підпис

Голова НМР університету _____ Ігор ВОЙТОВИЧ
підпис

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма «Хореографія» є нормативним документом, який регламентує кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги та заснована на компетентнісному підході підготовки здобувачів вищої освіти ОС «Магістр».

Освітньо-професійна програма розроблена відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія галузі знань 02 Культура і мистецтво (наказ МОН України від 04.03.2020 р. № 359) робочою групою у складі:

Керівник робочої групи (гарант освітньої програми):

Роман ГРИЦЕНЮК, заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету;

члени робочої групи:

1. Володимир ГОРДЄЄВ, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету.
2. Елла МАНЕЛЮК, заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри хореографії Рівненського державного гуманітарного університету.

Рецензії-відгуки стейкхолдерів:

1. Олександр ЖИРОВ, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка.
2. Марія ЮЩИК, керівник зразкового ансамблю народного танцю «Калинонька» ВСП ПК та С «Хімік».
3. Тетяна ВОЛКОВА – керівник Зразкового ансамблю сучасного танцю «X-Dance TEAM» та Зразкового ансамблю танцю «Кралечка» КЗ «Рівненський міський палац культури» РМР.
4. Павло ДМИТРИШИН – заступник начальник управління культури Рівненської міської ради.

Ця освітньо-професійна програма не може бути цілковито або частково відтворена, тиражована та розповсюджена без дозволу Рівненського державного гуманітарного університету.

1. Профіль освітньо-професійної програми «Хореографія» другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності В6 Перформативні мистецтва, спеціалізації В6.03 Хореографічне мистецтво	
1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Рівненський державний гуманітарний університет Кафедра хореографії
Освітня кваліфікація	Магістр перформативних мистецтв
Професійна кваліфікація	Викладач
Кваліфікація в дипломі	Ступінь вищої освіти – Магістр Спеціальність – В6 Перформативні мистецтва Спеціалізація – В6.03 хореографічне мистецтво Освітня програма – Хореографія Магістр перформативних мистецтв за спеціалізацією хореографічне мистецтво, викладач
Офіційна назва освітньо-професійної програми	«Хореографія»
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС, термін навчання 1 рік 4 місяці
Форма навчання	Денна, заочна
Наявність акредитації	Сертифікат про акредитацію спеціальності 024 Хореографія (серія НД № 1889775 від 09.10.2017 р. Термін дії: до 01.07.2026 р.
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Передумови	Наявність ступеня бакалавра, ОКР спеціаліста, магістра
Мова(и) викладання	Українська) мова
Термін дії освітньої програми	На термін навчання
Інтернет адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://rshu.edu.ua/navchannia/osvitni-prohram-mahistr
2 – Мета освітньої програми	
Метою програми є підготовка компетентних конкурентоспроможних фахівців, здатних розв’язувати складні балетмейстерські, педагогічні, дослідницькі, управлінські задачі та проблеми у галузі перформативного (хореографічного) мистецтва в процесі здійснення практичної професійної діяльності, створення хореографічних проєктів та/або започаткування інновацій.	
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність)	Галузь знань Б Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальність В6 Перформативні мистецтва, спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво. **Об’єкт вивчення та діяльності:** - хореографічне мистецтво та освіта. **Ціль навчання –** формування фахівців, здатних розв'язувати складні задачі та проблеми у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій, та характеризується невизначеністю умов і вимог. **Теоретичний зміст предметної області:**

	- принципи, форми, методи та методики педагогічної діяльності у сфері вищої хореографічної освіти; - методологія та методи наукових досліджень у сфері хореографії; - принципи та методи балетмейстерської діяльності; - принципи та методи організаційно-управлінської діяльності у сфері хореографічного мистецтва та освіти. **Методи, методики та технології:** - методи, методики, технології хореографічного навчання у закладах вищої освіти; - методи та технології балетмейстерсько-постановочної діяльності; - методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем хореографічної сфери; - методи організаційно-управлінської діяльності. **Інструменти та обладнання:** - спеціально обладнані навчальні танцювальні аудиторії; - аудіовізуальні технічні засоби.
Орієнтація освітньої програми	Творчо-практична та науково-педагогічна підготовка фахівців у галузі хореографічного мистецтва, спрямована на розвиток виконавської, постановочної, дослідницької та викладацької діяльності.
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Професійна підготовка фахівців у галузі знань Б Культура, мистецтво та гуманітарні науки спеціальності В6 Перформативні мистецтва, спеціалізації В6.03 Хореографічне мистецтво. *Ключові слова:* культура, мистецтво, хореографія, балетмейстер, хореологія, хореографічне мистецтво, перформативні мистецтва, методика викладання фахових дисциплін, виконавська майстерність, педагогічна діяльність, дослідницька діяльність.
Особливості програми	Програма розроблена відповідно до стандарту вищої освіти та переліку галузей і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти з урахуванням сучасних потреб на ринку праці у сфері хореографії, досвіду підготовки фахівців провідних вітчизняних університетів. Акцент у підготовці фахівців-хореографів зосереджений на вмінні хореографа продукувати професійні знання із яскравим регіональним забарвленням на вигідних умовах ринку праці. Особливістю програми є підготовка педагогів-хореографів, яка поєднує в собі педагогічну та професійно-орієнтовану діяльність в науковому, освітньому, аналітичному, культурно-просвітницькому професійному середовищі, також здатних забезпечувати ефективну роботу в галузі хореографічного мистецтва в умовах сучасних глобалізаційних викликів, базуючись на регіональній етнокультурній специфіці. А саме відтворення етноструктури Полісся (та інших регіонів України) в інноваційних формах та виразних засобах, що проявляється

	через балетмейстерську, дослідницьку, викладацьку складову та досягається шляхом взаємної співпраці між фахівцями різних мистецьких галузей з метою створення художнього твору та формування новітніх методик в освітньому процесі. Програма чітко зорієнтована на регіональні потреби ринку праці Поліського регіону. Передбачає виробничі практики з метою забезпечення умов підготовки професіоналів до майбутньої педагогічної та професійної діяльності.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	Працевлаштування на ринку праці випускника визначено переліком професій згідно з чинною редакцією Національного класифікатора професій України (ДК 003:2010): 2454.2 Балетмейстер; 2454.2 Хореограф; 2454.2 Артист балету; 2310.2 Викладач вищого навчального закладу; 2320 Викладач хореографічних дисциплін; 3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів.
Подальше навчання	Мають право продовжити навчання на третьому (освітньо-науковому/освітньо-творчому) рівні вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та оцінювання	Викладання здійснюється на засадах студентоцентрованого, компетентнісного, системного, діяльнісного, інтегративного, диференційованого та інших підходів, спрямованих на особистісний саморозвиток здобувачів вищої освіти. Навчання здійснюється у формі лекцій, практичних занять, виконання завдань самостійної роботи, різних видів практик та атестації. Оцінювання навчальних досягнень здобувачів здійснюється за 4-бальною національною шкалою (відмінно, добре, задовільно, незадовільно); 2-рівневою національною шкалою (зараховано/не зараховано) та 100-бальною накопичувальною рейтинговою системою та шкалою ECTS (A, B, C, D, E, F, FX) відповідно до Положення про організацію освітнього процесу у Рівненському державному гуманітарному університеті. Для оцінювання передбачені такі види контролю як поточний: усне та письмове опитування, тестування, практичні покази виконаних творчих завдань, модульний контроль, перевірка завдань самостійної роботи; підсумковий семестровий контроль: заліки, екзамени, у т. ч. у формі показів творчих робіт, захисти звітів з практик; атестація: публічний захист кваліфікаційної роботи.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв’язувати складні задачі хореографії у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності	ЗК1. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з

	різних джерел. ЗК2. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК3. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети. ЗК4. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами інших галузей знань).
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (ФК)	СК1. Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії. СК2. Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності. СК3. Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії. СК4. Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії. СК5. Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу в сфері хореографічного мистецтва в закладах вищої освіти. СК6.Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології. СК7. Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу. СК8. Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти. СК9. Здатність до балетмейстерської розробки та втілення хореографічних творів. СК10. Усвідомлення синтетичної природи хореографічного мистецтва та багатоманітності його можливих зв'язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі. СК11. Здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах. СК12. Здатність обирати оптимальну стратегію і тактику реалізації творчого проекту. СК13. Здатність забезпечувати організацію та функціонування професійного та аматорського хореографічного колективу. СК14. Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології. СК15. Здатність здійснювати художньо-просвітницьку діяльність з метою пропаганди хореографічного мистецтва. СК16. Здатність здійснювати захист прав інтелектуальної власності у сфері хореографії. СК17. Здатність розробляти і втілювати авторські хореографічні твори різноманітні за формою, жанром, виражальними засобами з використанням традиційних та новітніх прийомів їх створення.

7- Програмні результати навчання	
	ПР1. Організувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії. ПР2. Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій. ПР3. Організувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів. ПР4. Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти. ПР5. Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності. ПР6. Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення. ПР7.Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі аналізу феноменів хореографічної культури. ПР8. Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загальномистецького поступу. ПР9. Організувати освітній процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти. ПР10. Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу. ПР11. Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва. ПР12. Вміти створювати різні види навчально-методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти. ПР13. Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї. ПР14. Реалізовувати творчий задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв. ПР15. Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та

	альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв. ПР16. Використовувати методи, прийоми, стратегії сучасного менеджменту, розуміти особливості фінансового та адміністративного забезпечення творчого проекту, особливості його реалізації. ПР17. Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційно-управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановочних рішень; координувати роботу декількох елементів системи (підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів. ПР18. Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології. ПР19. Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності. ПР20. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності у сфері хореографії. ПР21. Реалізовувати повний цикл багаточастинного балетмейстерського твору – від творчого задуму до сценічного втілення, з урахуванням власного досвіду, наявних вимог та ресурсів, інших умов.
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	Для реалізації освітньо-професійної програми залучені науково-педагогічні працівники з науковими ступенями та вченими званнями, а також висококваліфіковані фахівці, здатні проводити навчання та виховання студентів на рівні сучасних вимог і відповідають кадровим вимогам, визначеним Ліцензійними умовами провадження освітньої діяльності. З метою підвищення фахового рівня всі науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять підвищення кваліфікації або стажування, в т. ч. закордонні.
Матеріально-технічне забезпечення	Матеріально-технічне забезпечення відповідає ліцензійним вимогам щодо надання освітніх послуг у сфері вищої освіти і є достатнім для забезпечення якості освітнього процесу. Програмою передбачено використання лекційних аудиторій з мультимедійним обладнанням, спеціалізованих аудиторій.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Інформаційне та навчально-методичне забезпечення освітньо-професійної програми «Хореографія» з підготовки фахівців зі спеціальності відповідає ліцензійним вимогам, має актуальний змістовий контент, базується на сучасних інформаційно-комунікаційних системах, комп'ютеризовано-технічному обладнанні, програмному забезпеченні: ● офіційний сайт РДГУ: https://www.rshu.edu.ua ● сайт наукової бібліотеки РДГУ: http://library.rshu.edu.ua/ ● фейсбук-сторінка РДГУ: https://www.facebook.com/rdgu1998/?locale=ru_RU ●сайт кафедри: https://hudped.rshu.edu.ua/pronas/kafedri/xoreografi%D1%97/;

	● фейсбук-сторінка кафедри: https://www.facebook.com/profile.php?id=61565589860445 ● Instagram сторінка кафедри: https://www.instagram.com/rdgu.dance?igsh=MXQyY3g2OW1pM mpqNg%3D%3D&utm_source=qr
9 – Академічна мобільність	
Академічна мобільність	На основі двосторонніх договорів між Рівненським державним гуманітарним університетом та закладами вищої освіти, науковими установами і закладами культури і мистецтв.
Міжнародна академічна мобільність	На основі двосторонніх договорів між Рівненським державним гуманітарним університетом та зарубіжними закладами вищої освіти.
Навчання іноземних громадян	За умови володіння українською мовою згідно з правилами Прийому до Рівненського державного гуманітарного університету.

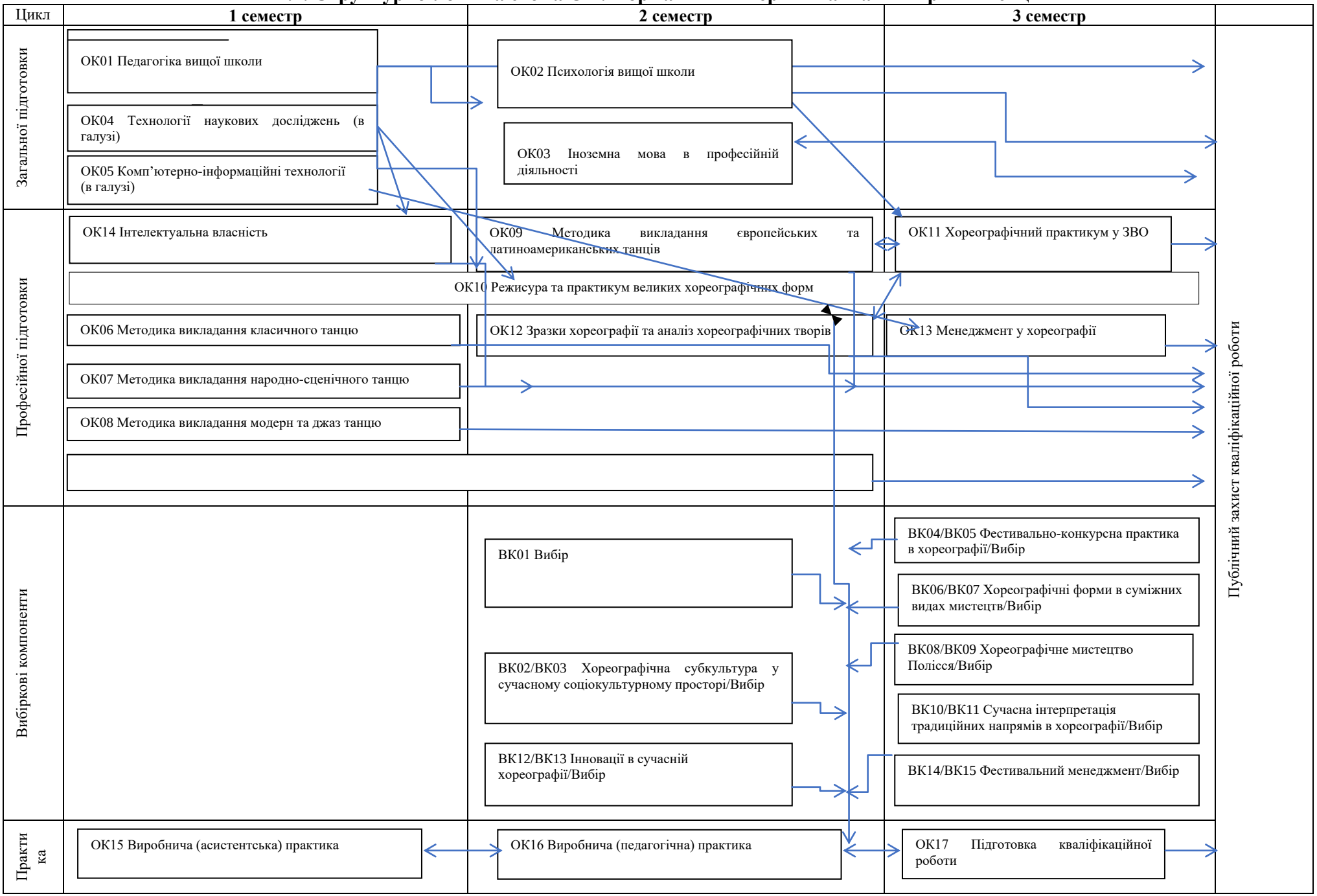
2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	К-сть кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
ОК01	Педагогіка вищої освіти	3	екзамен
ОК02	Психологія вищої освіти	3	екзамен
ОК03	Іноземна мова в професійній діяльності	3	екзамен
ОК04	Технології наукових досліджень (в галузі)	3	екзамен
ОК05	Комп'ютерно-інформаційні технології (в галузі)	3	залік
ОК06	Методика викладання класичного танцю	3	екзамен
ОК07	Методика викладання народно-сценічного танцю	3	екзамен
ОК08	Методика викладання модерн та джаз танцю	3	екзамен
ОК09	Методика викладання європейських та латиноамериканських танців	3	екзамен
ОК10	Режисура та практикум великих хореографічних форм	12	екзамен
ОК11	Хореографічний практикум у ЗВО	3	екзамен
ОК12	Зразки хореографії та аналіз хореографічних творів	3	залік
ОК13	Менеджмент у хореографії	3	екзамен
ОК14	Інтелектуальна власність	3	залік
ОК15	Виробнича (асистентська) практика	3	залік дифер.
ОК16	Виробнича (педагогічна) практика	6	залік дифер.
ОК17	Підготовка кваліфікаційної роботи	6	захист кваліфікаційної

			роботи
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		**66**	
Вибіркові компоненти ОП			
ВК01	Вибір	3	залік
ВК02/ ВК03	Хореографічна субкультура у сучасному соціокультурному просторі/Вибір	3	залік
ВК04/ ВК05	Фестивально-конкурсна практика в хореографії/Вибір	3	залік
ВК06/ ВК07	Хореографічні форми в суміжних видах мистецтв/Вибір	3	залік
ВК08/ ВК09/	Хореографічне мистецтво Полісся/Вибір	3	залік
ВК10/ ВК11	Сучасна інтерпретація традиційних напрямів в хореографії/Вибір	3	залік
ВК12/ ВК13	Інновації в сучасній хореографії/Вибір	3	залік
ВК14/ ВК15	Фестивальний менеджмент/Вибір	3	залік
Загальний обсяг вибіркових компонент:		**24**	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		**90**	
Атестація			
Назва компоненту освітньої програми		**Форма атестації**	
		Публічний захист кваліфікаційної роботи	

2.2. Структурно-логічна схема ОП. Нормативний термін навчання 1 рік 4 місяці



3. Форми атестації здобувачів вищої освіти

Атестація випускників освітньої професійної програми Хореографія другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціалізації В6.03 Хореографічне мистецтво спеціальності В6 Перформативні мистецтва галузі знань В Культура мистецтво та гуманітарні науки проводиться у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи та завершується видачею документу встановленого зразка про присудження йому ступеня магістра із присвоєнням кваліфікації: магістр перформативних мистецтв.

Кваліфікаційна робота повинна містити результати дослідження або інноваційного проекту, присвяченого розв'язанню складної задачі або проблеми в сфері хореографії, що характеризується невизначеністю умов та вимог.

Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, списування та фальсифікації. Кваліфікаційна робота має бути розміщена на сайті закладу вищої освіти або його структурного підрозділу, або у репозитарії закладу вищої освіти.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	ЗК1	ЗК2	ЗК3	ЗК4	СК1	СК2	СК3	СК4	СК5	СК6	СК7	СК8	СК9	СК10	СК11	СК12	СК13	СК14	СК15	СК16	СК17
ОК01				+					+	+											
ОК02				+					+								+				
ОК03	+					+			+												
ОК04	+					+	+											+			
ОК05	+									+								+			
ОК06		+							+						+						
ОК07		+							+						+						
ОК08		+							+						+						
ОК09		+							+						+						
ОК10	+	+				+		+					+		+						+
ОК11	+								+			+									
ОК12	+				+									+							
ОК13			+						+								+				
ОК14	+									+										+	
ОК15		+		+		+			+	+	+		+		+			+			+
ОК16		+		+		+			+	+	+		+		+						
ОК17	+					+							+		+			+			+
ВК01							В		и		б		і		р						
ВК02	+				+									+							
ВК03							В		и		б		і		р						
ВК04			+													+			+		
ВК05							В		и		б		і		р						
ВК06	+													+	+						
ВК07							В		и		б		і		р						
ВК08					+										+				+		
ВК09							В		и		б		і		р						

ВК10	+							+						+							
ВК11							В		и		б		і		р						
ВК12		+						+						+							
ВК13							В		и		б		і		р						
ВК14			+													+	+				
ВК15							В		и		б		і		р						

+ компетентність, яка набувається;
$ОК_j$ – номер обов'язкової компоненти освітньої програми;
$ВК_j$ – номер вибіркової компоненти освітньої програми;
$ЗК_j$ – номер компетентності в списку загальних компетентностей профілю програми;
$СК_j$– номер компетентності в списку спеціальних (фахових, предметних) компетентностей.

5. Матриця відповідності програмних результатів навчання (ПР) відповідним компонентам освітньої програми

	ПР1	ПР2	ПР3	ПР4	ПР5	ПР6	ПР7	ПР8	ПР9	ПР10	ПР11	ПР12	ПР13	ПР14	ПР15	ПР16	ПР17	ПР18	ПР19	ПР20	ПР21
ОК01				+					+	+											
ОК02				+					+								+				
ОК03	+					+			+												
ОК04	+					+	+											+			
ОК05	+									+								+			
ОК06		+							+						+						
ОК07		+							+						+						
ОК08		+							+						+						
ОК09		+							+						+						
ОК10	+	+				+		+					+		+						+
ОК11	+								+			+									
ОК12	+				+									+							
ОК13			+						+								+				
ОК14	+									+										+	

ОК15		+		+		+			+	+	+		+		+			+			+
ОК16		+		+		+			+	+	+		+		+						
ОК17	+					+							+		+			+			+
ВК01							В		и		б		і		р						
ВК02	+				+									+							
ВК03							В		и		б		і		р						
ВК04			+													+			+		
ВК05							В		и		б		і		р						
ВК06	+													+	+						
ВК07							В		и		б		і		р						
ВК08					+										+				+		
ВК09							В		и		б		і		р						
ВК10	+							+						+							
ВК11							В		и		б		і		р						
ВК12		+						+						+							
ВК13							В		и		б		і		р						
ВК14			+													+	+				
ВК15							В		и		б		і		р						

\+ програмний результат;
$ОК_j$ – номер обов’язкової компоненти освітньої програми;
$ВК_j$ – номер вибіркової компоненти освітньої програми;
$ПР_j$ – порядковий номер програмних результатів навчання профілю програми.

6. Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

У Рівненському державному гуманітарному університеті функціонує система забезпечення закладом вищої освіти якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), що передбачає здійснення таких процедур і заходів:

1) Визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти.

2) Здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм.

3) Щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників Університету та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті Університету та в будь-який інший спосіб.

4) Забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників.

5) Забезпечення необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів за кожною освітньою програмою.

6) Забезпечення функціонування інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом.

7) Забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації.

8) Інформування усіх зацікавлених сторін про стан якості освіти й освітньої діяльності університету через інформаційні ресурси.

9) Забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками Університету та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.

10) Організація і здійснення моніторингу якості вищої освіти та освітньої діяльності.

11) Організація опитувань (анкетувань, оцінювань тощо) суб'єктів освітнього процесу.

12) Координацію дій суб'єктів освітнього процесу щодо забезпечення якості освіти.

13) інших процедур і заходів, спрямованих на забезпечення якості вищої освіти та якості освітньої діяльності Університету.

Гарант освітньої програми,
керівник робочої групи — Роман ГРИЦЕНЮК

Додаток 1

Зміни та доповнення

до освітньо-професійної програми «Хореографія»
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва, спеціалізацією В6.03
Хореографічне мистецтво другого (магістерського) рівня вищої освіти

ЗАТВЕРДЖЕНО
Рішенням вченої ради Рівненського державного
гуманітарного університету
Протокол від 18 травня 2026 р. № 5

Введено в дію наказом
від 19 травня 2026 р. № 85-осн/д

Враховуючи зауваження ДСЯО до освітньо-професійної програми «Хореографія» на 2025-2026 н.р. другого (магістерського) рівня вищої освіти внесено наступні зміни:

1. Зауваження враховано. Проведено ґрунтовний аналіз відповідності назв освітньої кваліфікації, спеціальності та спеціалізації вимогам чинної нормативно-правової бази у сфері вищої освіти, а також інформації, внесеної до ЄДЕБО. За результатами аналізу до освітньо-професійної програми «Хореографія» внесено корективи щодо формулювання освітньої кваліфікації з урахуванням другого (магістерського) рівня вищої освіти, спеціальності В6 Перформативні мистецтва та спеціалізації В6.03 Хореографічне мистецтво.

2. Крім того, у розділі «Загальна інформація» ОПП уточнено та доповнено відомості щодо спеціалізації, що забезпечило внутрішню узгодженість структурних компонентів освітньо-професійної програми, їх відповідність нормативним вимогам і кореляцію з даними ЄДЕБО.

3. Також відповідно до наданих рекомендацій внесено зміни до розділу 3 «Форма атестації здобувачів вищої освіти». Формулювання форми атестації уточнено та приведено у відповідність до чинних вимог законодавства у сфері вищої освіти.

Внесені зміни спрямовані на підвищення нормативної коректності та методичної узгодженості освітньо-професійної програми, забезпечення прозорості визначення освітньої кваліфікації, а також чіткого відображення професійного спрямування підготовки здобувачів вищої освіти за ОПП «Хореографія».

Гарант освітньої програми,
керівник робочої групи _____ Роман ГРИЦЕНЮК