МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«Сценічне мистецтво»

другого (магістерського) рівня вищої освіти
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціалізація: В6.01 Сценічне мистецтво
Кваліфікація: Магістр перформативних мистецтв, режисер-постановник, викладач

ЗАТВЕРДЖЕНО
ВЧЕНОЮ РАДОЮ РДГУ
Голова Вченої ради РДГУ
_____ Роман ПАВЕЛКІВ
(протокол № 5 від «24» 04.2025р.)
Освітньо-професійна програма
вводиться в дію з 01.09.2025р.
В.о.ректора _____ Роман ПАВЕЛКІВ
(наказ № 82-осн/д від 07.05.2025р.)

Рівне – 2025

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ

Освітньо-професійної програми
«Сценічне мистецтво »

РІВЕНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Другий
СТУПІНЬ ВИЩОЇ ОСВІТИ	Магістр
ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціалізація:	В6.01Сценінче мистецтво
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ	В6 Перформативні мистецтва
КВАЛІФІКАЦІЯ ПРОФЕСІЙНА КВАЛІФКАЦІЯ	Магістр перформативних мистецтв, режисер-постановник Викладач

ВНЕСЕНО робочою групою у складі:
Гарант ОПП _____ **Юрій МЕЛЬНИЧУК**

1. Олена **МЕЛЬНИЧУК** к.мист. доцент _____
2. 2.Олександр **ОЛЕКСЮК** професор, засл. д.м. України _____
3. 3.Володимир **БОГАТИРЬОВ** к.пед.н, доцент _____

Стейкхолдери:

1. Володимир ПЕТРІВ – народний артист України, директор-художній керівник Рівненського обласного академічного українського музично-драматичного театру (рецензія додається).
2. Данилюк В.І. – заслужений працівник культури України, директор Рівненського академічного обласного театру ляльок (відгук додається).
3. Гапа О.Є. – народна артистка України, провідний майстер сцени Першого академічного українського театру для дітей та юнацтва м. Львів (рецензія додається).

ПОГОДЖЕНО
Кафедрою театральної режисури
Протокол № 3 від 19 лютого 2025р.

Завідувач кафедри _____ Володимир Богатирьов

Навчально-методичною комісією художньо-педагогічного факультету
Протокол № 3 від 17 березня 2025р.

Голова НМК факультету _____ Сергій РАБЧЕНЮК

Декан факультету _____ Наталія ДЗЮБИШИНА

Голова НМР університету _____ Ігор ВОЙТОВИЧ

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги у підготовці фахівців другого (магістерського) рівня вищої освіти за В6 Перформативні мистецтва на основі здобутого рівня бакалавр, магістр та ОКР спеціаліст за іншими спеціальностями розроблена до введення в дію Стандарту вищої освіти за відповідним рівнем вищої освіти проектною групою Рівненського державного гуманітарного університету у складі:

Керівник проектної групи (гарант освітньої програми)

Мельничук Юрій Степанович доцент, заслужений діяч мистецтв України

Члени робочої групи:

Мельничук Олена Миколаївна кандидат мистецтвознавства, доцент

Олексюк Олександр Степанович професор, заслужений діяч мистецтв України

Богатирьов Володимир Олександрович кандидат педагогічних наук, доцент

ОБГРУНТУВАННЯ

Нова редакція освітньо-професійної програми «Сценічне мистецтво» за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва відповідає змісту підготовки фахівців, враховує зміни, які було внесено відповідно до рекомендацій експертної групи НАЗЯВО, роботодавців, випускників та обумовлені рядом чинників, які виявилися у процесі її реалізації.

В процесі реалізації освітньо-професійної програми «Сценічне мистецтво» (розробки та впровадження в освітній процес робочих навчальних програм з освітніх компонентів, програм практик, виконання навчального плану, підготовки та захисту практичних дипломних робіт здобувачами вищої освіти за другим магістерським рівнем) робоча група отримала відгуки від науково-педагогічного складу РДГУ, академічної спільноти, роботодавців з низкою побажань щодо вдосокналення окремих компонентів освітньо-професійної програми.

В результаті проведеного аналізу було змінено назву та внесено зміни в освітньо-професійну програму підготовки магістрів сценічного мистетцва, а саме:
- оптимізовано структуру освітніх компонент, послідовність та збалансованість їх вивчення;
- оновлено назву освітнього контенту;
- удосконалено вибіркову частину ОП.

Наведені зміни відображено в новій редакції освітньо-професійної програми, яка має назву «Сценічне мистецтво»

1. Профіль програми магістра зі спеціальності В6 Перформативні мистецтва	
1 – Загальна інформація	
Повна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Рівненський державний гуманітарний університет кафедра театральної режисури
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Магістр Магістр перформативних мистецтв, режисер-постановник, викладач
Офіційна назва освітньо-професійної програми	Освітньо-професійна програма «Сценічне мистецтво»
Тип диплома та обсяг освітньо-професійної програми	Диплом магістра. Одиничний. 90 кредитів ЄКТС/ 1 рік 4 місяці
Форма навчання	Денна, заочна
Наявність акредитації	– Сертифікат про акредитацію УД № 18006868 МОН України від 8 січня 2019 р. Термін дії до 1 липня 2025 року.
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень
Передумови	Ступінь бакалавра, магістра та освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста, а також здобутого за іншою спеціальністю
Мова(и) викладання	Українська мова
Термін дії освітньої програми	На період навчання
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://rshu.edu.ua/
2 – Мета освітньої програми	
	Підготовка висококваліфікованих фахівців, які володіють необхідними професійними знаннями та навичками в галузі режисури та застосовування цих знань у своїй професійній діяльності з урахуванням регіональних особливостей.
3 – Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань,	В Культура, мистецтво та гуманітарні науки В6 Перформативні мистецтва *Об'єкт вивчення та діяльності:* історія, теорія та практика

спеціальність)	режисерської постановочної діяльності, театральна педагогіка, педагогіка вищої школи, методика викладання фахових дисциплін: режисури, організація театральної справи, проблеми та концепції сучасного театрального мистецтва; постановка драматичної вистави, творчі колективи, художньо-творча, організаційно-управлінська, педагогічна та науково-дослідна діяльність в галузі культури і мистецтва. *Теоретичний та практичний зміст предметної області включає:* принципи виховання актора і режисера,оволодіння навичками викладання дисциплін професійної підготовки актора і режисера. ▪ *Методи, методики та технології*, якими має оволодіти здобувач вищої освіти для застосовування на практиці: показовий, діалогічний, дослідницький, інформаційні технології, технології тренінгів, технології постановочної діяльності.
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна
Основний фокус освітньої програми та спеціалізації	Професійна освіта в галузі В Культура, мистецтво та гуманітарні науки В6 Перформативні мистецтва за спеціалізацією «Режисура» . Освітня програма передбачає практично зорієнтоване навчання, що забезпечує якісну підготовку здобувачів вищої освіти. *Ключові слова:* культура, сценічне мистецтво, театр, режисура, акторська майстерність.
Особливості програми	Освітньо-професійна програма розроблена з урахуванням власного багаторічного досвіду підготовки фахівців в сфері сценічного мистецтва та відповідного досвіду провідних вітчизняних університетів з урахуванням регіональних особливостей.
4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	- Випускник здатний виконувати професійні роботи за професіями згідно з Національним класифікатором професій ДК 03:2010 (зі змінами) - 2455.2 – режисер; - 2455.2. – режисер –постановник; - 2455.2 – режисер театралізованих заходів та свят; - 2455.2– керівник театральної студії, керівник колективу(театрального, аматорського та ін.) - 2455.2 – ведучий програми, репетитор з техніки мови, читець - 2320 – викладач театральних дисциплін - 2310.2 - викладач закладу вищої освіти

Подальше навчання	Випускники мають право продовжувати освіту за програмою третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти чи асистентурі-стажуванні з подальшим продовженням освіти за програмами третього (освітньо-творчого) рівня вищої освіти за ступенем доктор мистецтва .
5 – Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	Викладання на засадах студентоцентрованого навчання, самонавчання, проходження практик із використанням загальних та спеціальних наукових методів, проводиться у вигляді: лекцій, практичних занять, лабораторних занять, індивідуальних занять, консультацій, підготовки кваліфікаційної роботи. https://www.rshu.edu.ua/images/navch/pol_org_osv_proc_0503202 0.pdf https://www.rshu.edu.ua/images/nmr/pol_pro_vib_disc.pdf https://www.rshu.edu.ua/images/nmr/pol_for_inform.pdf Положення про академічну доброчесність (rshu.edu.ua)
Оцінювання	Усні та письмові екзамени, опитування, дискусії, презентації творчих робіт, заліки, захист звіту з практики, захист кваліфікаційної дипломної роботи, атестація.
6 – Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі сценічного мистецтва та у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності (ЗК)	ЗК01. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. ЗК 02. Здатність застосовувати фундаментальні знання у практичних ситуаціях. ЗК03. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК04. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. ЗК05. Здатність бути критичним і самокритичним. ЗК06. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК07. Здатність працювати як в команді так і автономно. ЗК08. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. ЗК09. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
Фахові компетентності спеціальності (ФК)	ФК01.Здатність до самостійної розробки відповідного профілю своєї діяльності художньо-творчого вкладу в створення театральної вистави і ефективної взаємодії з іншими учасниками творчого процесу ; ФК02.Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного

	мистецтва ФК03.Здатність до комплексного оперування специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними, при самостійному створенні та виробництві сценічного твору; ФК04. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої інтелектуальної діяльності ФК05. Здатність розробляти і реалізовувати просвітницькі проекти задля популяризації українського і світового сценічного мистецтва, в тому числі з використанням можливостей засобів масової інформації та інтернету ; ФК06. Здатність оперувати новітніми інформаційними та цифровими технологіями в процесі проектування та реалізації художньої ідеї, осмислення творчого результату. ФК07. Здатність до ефективної діяльності в колективі в процесі створення синтетичного за своєю природою сценічного твору, керівництва роботою і \ або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки ; ФК08. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності ФК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом; ФК10. Здатність передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід різноманітними шляхами та засобами. .
7 – **Програмні результати навчання**	
	ПР01. Володіти культурою мислення, здатністю до узагальнення, аналізу і синтезу в професійній діяльності. ПР02. Вміти вести іноземною мовою бесіду-діалог за фахом; перекладати фахові тексти. ПР03. Вміти здійснювати пошук інформації в мережі Інтернет, вільно застосовувати можливості інформаційних технологій у професійній діяльності. ПР04. Вміти адекватно оцінювати нову ситуацію та здійснювати пошук можливостей до адаптації та дії в її умовах. ПР05. Вміти застосовувати й удосконалювати навички міжособистісної взаємодії. ПР06. Володіти виконавськими вміннями й навичками професії, елементами внутрішньої і зовнішньої техніки виконавця (постановника) в межах обраного фаху. ПР07. Вміти самостійно відтворювати в художніх сценічних образах власну здатність до творчого сприйняття світу.

	ПР08. Оперувати специфічною системою виражальних засобів (пластично-зображальними, звуковими, акторсько-виконавськими, монтажно-композиційними, сценарно-драматургічними) при самостійному створенні та виробництві сценічного твору. ПР09 Обирати та аналізувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно визначаючи спосіб його інтерпретації. ПР10. Обирати художні засоби, необхідні для відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проекту). ПР11. Вміти знаходити адекватні засоби презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності. ПР12. Знати історію відповідної галузі світового й українського сценічного мистецтва, особливості організації сценічної справи у межах різних історичних (культурних) епох. ПР13. Вміти оцінювати досягнення художньої культури в історичному контексті, здійснювати аргументований критичний аналіз творів сценічного мистецтва. ПР14. Вміти орієнтуватися у напрямках та концепціях сучасного художнього життя, у розвитку сценічного мистецтва, осмислювати тенденції сучасних культурно-мистецьких процесів. ПР15. Володіти навичками наукового опрацювання літератури (включаючи оформлення бібліографії, правила цитування тощо), вміти застосовувати раціональні прийоми пошуку, відбору, систематизації та використання інформації. ПР16. Вміти використовувати можливості новітніх інформаційних і цифрових технологій в процесі реалізації художньої ідеї та осмислення творчого результату. ПР17. Застосовувати розуміння природи художнього синтезу в ефективній діяльності зі створення сценічного твору у складі творчої групи.
8 – Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Специфічні характеристики кадрового забезпечення	Науково-педагогічні працівники, які здійснюють освітній процес, мають відповідну освіту, стаж науково-педагогічної роботи та рівень наукової і професійної активності, що відповідає державним вимогам
Матеріальне-технічне забезпечення	Матеріально-технічне забезпечення відповідає державним вимогам щодо надання освітніх послуг і є достатнім для забезпечення якості освітнього процесу Рівненським державним гуманітарним університетом. Програмою

	передбачено використання спеціально обладнаних навчальних аудиторій для постановочної творчої роботи, матеріальне забезпечення роботи над виставою.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Використання інформаційно-освітнього середовища Рівненського державного гуманітарного університету та авторських розробок професорсько-викладацького складу. https://www.rshu.edu.ua/images/navch/pol_org_osv_proc_0503202 0.pdf https://www.rshu.edu.ua/images/nmr/pol_pro_vib_disc.pdf https://www.rshu.edu.ua/images/nmr/pol_for_inform.pdf Положення про академічну доброчесність (rshu.edu.ua)
9 – Академічна мобільність (регламентується Постановою КМУ № 579 «Про затвердження Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність» від 12 серпня 2015 року)	
Національна кредитна мобільність	На основі двосторонніх договорів між Рівненським державним гуманітарним університетом та вищими навчальними закладами й науковими установами України. Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність https://www.rshu.edu.ua/images/navch/pol_akadem_mob_2019.pdf
Міжнародна кредитна мобільність	На основі двосторонніх договорів між Рівненським державним гуманітарним університетом та зарубіжними навчальними закладами Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність https://www.rshu.edu.ua/images/navch/pol_akadem_mob_2019.pdf
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Можливе українською мовою.

2. Перелік компонент освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

2.1 Перелік компонент ОП

Код дисцип-ліни	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики, кваліфікаційна робота)	К-сть кредитів	Форма підсумкового контролю
ОБОВ'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ ОП			
ЦИКЛ ЗАГАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ			
ОК01	Педагогіка вищої школи	3	Екзамен
ОК02	Психологія вищої школи	3	Екзамен
ОК03	Іноземна мова професійній діяльності	3	Екзамен
ОК04	Технології наукових досліджень (в галузі)	3	Екзамен
ОК05	Комп'ютерно-інформаційні технології (в галузі)	3	Залік
ЦИКЛ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ			
ОК06	Режисура	15	Екзамени
ОК07	Методика викладання режисури та майстерності актора	4	залік
ОК08	Методика викладання сценічної мови	4	Екзамен
ОК09	Методика викладання сценічного руху	4	Залік
ОК10	Театральна педагогіка	3	Екзамен
ОК11	Сучасна сценографія	3	Залік
ОК12	Виробнича (асистентська) практика	6	Залік д
ОК13	Виробнича (переддипломна) практика	9	Залік д
ОК14	Підготовка кваліфікаційної роботи	6	Захист
	Загальний обсяг обов'язкових компонент:	**66**	
ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ ОП			
ВК01	Вибір	3	залік
ВК02	Робота над виставою	3	Залік
ВК03	Вибір		
ВК04	Концепції сучасного театрального мистецтва	3	Залік
ВК05	Вибір		
ВК06	Європейські режисерські школи	3	Залік
ВК07	Вибір		
ВК08	Організація театральної справи	3	Залік
ВК09	Вибір		
ВК10	Робота з актором	3	Залік
ВК11	Вибір		
ВК12	Історія театральної режисури	3	Залік
ВК13	Вибір		
ВК14	Виконавська майстерність	3	Залік
ВК15	Вибір		
	Загальний обсяг вибіркових компонент:	**24**	
	ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ	**90**	

2.1.Структурно-логічна схема освітньої програми «Сценічне мистецтво»

<table>
<tr><th colspan="2">1 курс</th><th>2 курс</th></tr>
<tr><td>1 семестр</td><td>2 семестр</td><td>3 семестр</td></tr>
<tr><td>ОК 01 Педагогіка вищої школи</td><td rowspan="2">ОК02 Психологія вищої школи</td><td>ВК 04 Концепції сучасного театрального мистецтва/ ВК5 Вибір</td></tr>
<tr><td>ОК 04 Технології наукових досліджень (в галузі)</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="3">ОК 06 Режисура</td></tr>
<tr><td></td><td rowspan="2">ОК 03 Іноземна мова в професійній діяльності</td><td>ВК 02 Робота над виставою/ ВК 3 Вибір</td></tr>
<tr><td>ОК 05 Комп'ютерно-інформаційні технології в освіті і науці</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">ОК 07 Методика викладання режисури та майстерності актора</td><td>ВК 08 Організація театральної справи/ ВК9 Вибір</td><td rowspan="2">ВК 10 Робота з актором/ ВК11 Вибір</td></tr>
<tr><td>ОК 08 Методика викладання сценічної мови</td></tr>
<tr><td>ОК 10 Театральна педагогіка</td><td>ОК 12 Виробнича (асистентська) практика</td><td>ВК 12 Історія театральної режисури / ВК13 Вибір</td></tr>
<tr><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td></td><td>ВК1 Вибір</td><td>ВК 14 Виконавська майстерність / ВК15 Вибір</td></tr>
<tr><td>ОК 09 Методика викладання сценічного руху</td><td>ВК 06 Європейські режисерські школи/ ВК7 Вибір</td><td>ОК 13 Виробнича (переддипломна) практика</td></tr>
<tr><td>ОК 11 Сучасна сценографія</td><td></td><td>ОК 14 Підготовка кваліфікаційної роботи</td></tr>
</table>

3. Форма атестації здобувачів вищої освіти

Державна атестація здобувача вищої освіти здійснюється у формі - публічного захисту або демонстрації кваліфікаційної роботи (творчого проекту, вистави)

- та атестаційного екзамену (комплексний іспит з театральної педагогіки та методики викладання театральних дисциплін) .

Державна атестація здійснюється атестаційною комісією після завершення навчання на освітньому рівні магістра з метою встановлення фактичної відповідності рівня підготовки вимогам освітньої програми.

Кваліфікаційна дипломна робота – це творча робота (проект) студента, яку він реалізовує самостійно і демонструє прилюдно, а також супроводжує пояснювальною запискою (науковим обгрунтуванням концепції проекту постановки вистави).

Презентація практичної частини кваліфікаційної роботи - постановки вистави відбувається публічно в присутності екзаменаційної комісії.

Публічний захист кваліфікаційної роботи здійснюється відкрито і гласно, вона має бути оприлюднена в електронному депозитарії РДГУ.

Перелік тем кваліфікаційних робіт із спеціальності визначаються випусковою кафедрою театральної режисури на початку навчального року. Тематика кваліфікаційних робіт повинна бути безпосередньо пов’язана з узагальненим об’єктом діяльності магістра сценічного мистецтва відповідно до обраної ним спеціалізації (режисер). Перелік тем затверджується наказом ректора до початку переддипломної практики. Студенти мають право запропонувати на розгляд кафедри власну тему кваліфікаційної роботи.

Керівниками кваліфікаційних робіт можуть бути професори, доценти, старші викладачі кафедри театральної режисури, а також провідні фахівці театрального мистецтва на базі творчого колективу, в якому здійснюється постановка дипломної вистави.

Атестація здобувачів вищої освіти ступеня магістра здійснюється атестаційною комісією, до складу якої можуть включатися представники роботодавців та їх об’єднань, відповідно до положення про екзаменаційну комісію, затвердженого вченою радою Рівненського державного гуманітарного університету.

4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми

	ЗК 01	ЗК 02	ЗК 03	ЗК 04	ЗК 05	ЗК 06	ЗК 07	ЗК 08	ЗК 09	ФК 01	ФК 02	ФК 03	ФК 04	ФК 05	ФК 06	ФК 07	ФК 08	ФК 09	ФК 10
ОК01		●				●		●								●			●
ОК02			●			●										●			●
ОК03							●		●					●			●		
ОК04			●	●					●										
ОК05					●			●									●		
ОК06	●	●				●	●	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●
ОК07	●	●				●	●	●	●	●	●	●	●				●	●	●
ОК08	●	●			●	●		●	●	●	●		●				●	●	●
ОК09					●	●	●		●	●		●						●	●
ОК10	●	●			●		●	●	●						●	●	●		●
ОК11	●	●				●	●		●	●	●	●	●				●		
ОК12	●	●			●		●	●	●						●	●	●		●
ОК13	●	●				●	●	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●
ОК14	●	●				●	●	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●
ВК01		в	и	б	і	р													
ВК02							●		●	●		●				●			
ВК03			в	и	б	і	р												
ВК04	●							●						●		●	●	●	
ВК05				в	и	б	і	р											
ВК06		●				●		●			●	●					●	●	
ВК07				в	и	б	і	р											
ВК08	●	●				●	●	●	●	●			●	●	●	●			
ВК09					в	и	б	і	р										
ВК10							●		●	●		●				●			
ВК11				в	и	б	і	р											
ВК12		●						●		●		●					●		
ВК13				в	и	б	і	р											
ВК14							●		●	●		●	●			●			
ВК15				в	и	б	і	р											

● – компетентність, яка набувається;

$ОК_j$ – обов'язкові навчальні дисципліни навчального плану спеціальності;

$ВК_j$ – дисципліни за вибором циклу навчального плану спеціальності;

$ЗК_i$ – номер компетентності в списку загальних компетентностей профілю програми;

$ФК_i$ – номер компетентності в списку спеціальних компетентностей профілю програми.

5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання відповідними компонентами освітньої програми

	ПР1	ПР2	ПР3	ПР4	ПР5	ПР6	ПР7	ПР 8	ПР9	ПР10	ПР11	ПР12	ПР13	ПР14	ПР15	ПР16	ПР17
ОК01	●				●	●		●									
ОК02					●			●				●			●		
ОК03	●						●						●				
ОК04												●		●		●	
ОК05			●			●											●
ОК06	●			●		●	●	●	●	●	●			●			●
ОК07	●			●	●	●	●	●	●								●
ОК08					●	●	●	●	●								
ОК09				●		●	●				●		●				
ОК10			●	●	●		●	●	●								●
ОК11						●	●	●	●	●	●						
ОК12			●	●	●		●	●	●								
ОК13						●	●	●	●	●	●				●		
ВК01		в	и	б	і	р											
ВК02					●	●	●	●		●							
ВК03		в	и	б	і	р											
ВК04	●			●								●	●	●			●
ВК05		в	и	б	і	р											
ВК06			●									●	●	●			
ВК07		в	и	б	і	р											
ВК08	●			●								●	●	●			●
ВК09		в	и	б	і	р											
ВК10					●	●	●	●									●
ВК11		в	и	б	і	р											
ВК12	●		●	●									●	●		●	●
ВК13		в	и	б	і	р											
ВК14					●	●	●	●	●								
ВК15		в	и	б	і	р											

● – програмний результат;

ОК – обов'язкові навчальні дисципліни циклу загальної підготовки навчального плану спеціальності;

ВК – дисципліни за вибором циклу загальної підготовки навчального плану спеціальності;

ПР – порядковий номер у списку програмних результатів навчання у профілю програми;

6. Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

У Рівненському державному гуманітарному університеті функціонує система забезпечення закладом вищої освіти якості освітньої діяльності

та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення таких процедур і заходів:

1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;

2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;

3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників закладу вищої освіти та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб;

4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників;

5) забезпечення необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи здобувачів вищої освіти за кожною освітньою програмою;

6) забезпечення функціонування інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;

7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступеня вищої освіти та кваліфікації;

8) інформування усіх зацікавлених сторін про стан якості освіти й освітньої діяльності університету через інформаційні ресурси;

9) забезпечення дотримання академічної доброчесності працівниками Університету та здобувачами вищої освіти, у тому числі створення і забезпечення функціонування ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату.

10) Організація і здійснення моніторингу якості вищої освіти та освітньої діяльності;

11)Організація опитувань (анкетувань, оцінювань тощо) суб'єктів освітнього процесу;

12)Координацію дій суб'єктів освітнього процесу щодо забезпечення якості освіти;

13) інших процедур і заходів, спрямованих на забезпеченні якості вищої освіти та якості діяльності Університету.

Гарант освітньої програми,
керівник робочої групи **Юрій МЕЛЬНИЧУК**

Додаток 1

Зміни та доповнення

до освітньо-професійної програми Сценічне мистецтво

за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва

другого (магістерського) рівня вищої освіти

ЗАТВЕРДЖЕНО
Рішенням вченої ради Рівненського державного гуманітарного університету
Протокол від 18 травня 2026 р. № 5
Введено в дію наказом від 19 травня 2026 року №85-осн/д

Внесено наступні зміни до ОПП:
1. Спеціалізація: В6.01 Сценічне мистецтво.
2. Кваліфікація: Магістр перформативних мистецтв, режисер-постановник, викладач.

Гарант освітньої програми,
керівник робочої групи Юрій МЕЛЬНИЧУК