

DOI: [https://doi.org/10.17721/UCS.2023.2\(13\)](https://doi.org/10.17721/UCS.2023.2(13))

Журнал "УКРАЇНСЬКІ КУЛЬТУРОЛОГІЧНІ СТУДІЇ" – рецензоване наукове видання відкритого доступу, яке відображає найвагоміші результати фундаментальних і прикладних досліджень у галузі культурології, що мають важливе теоретичне або практичне значення для розвитку українського суспільства, української та світової культури.

Програмні цілі та тематична спрямованість журналу: розвиток культурологічного знання в Україні; висвітлення актуальних проблем сучасної культурології; популяризація культурологічної проблематики; залучення молодих науковців до сучасного культурологічного дискурсу; публікація результатів досліджень науковців Київського національного університету імені Тараса Шевченка й інших ВНЗ у галузі культурології. Індексуються в міжнародних наукометричних базах даних: Index Copernicus International (ICI); Ulrichweb; Open Academic Journal Index; Research Bable; Google Scholar.

Друкується двічі на рік.

"UKRAINIAN CULTURAL STUDIES" is the peer-reviewed open access journal that reflects the most significant results of fundamental and applied research in the field of cultural studies, with great theoretical or practical importance for the development of Ukrainian society, Ukrainian and world culture.

Program objectives and thematic focus of the journal are development of cultural research in Ukraine; coverage of urgent problems of modern cultural studies; popularization of cultural issues; attracting young scientists to contemporary cultural discourse; publication of results of scientific research by scholars from Taras Shevchenko National University of Kyiv and other universities in the field of cultural studies. Indexed in: Index Copernicus International (ICI); Ulrichweb; Open Academic Journal Index; Research Bable; Google Scholar.

Published two times per year.

ГОЛОВНИЙ РЕДАКТОР

Марія Рогожа, д-р філос. наук, професор
Київський національний університет імені Тараса Шевченка
(Україна)

ВІДПОВІДАЛЬНИЙ РЕДАКТОР

Олена Павлова, д-р філос. наук, професор
Київський національний університет імені Тараса Шевченка
(Україна)

АДРЕСА РЕДКОЛЕГІЇ

філософський факультет, вул. Володимирська, 60,
Київ-33, 01033, Україна
☎(38044) 239 34 79

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою філософського факультету
27.11.23 (протокол № 6)

ЗАРЕЄСТРОВАНО

Міністерством юстиції України.
Свідцтво про державну реєстрацію
КВ № 25428–15368 ПР від 02.02.23

ЖУРНАЛ ВХОДИТЬ

до Переліку наукових фахових видань з культурології,
спеціальності 034 (категорія Б) – наказ № 894 від 10.10.2022

ЗАСНОВНИК ТА ВИДАВЕЦЬ

Київський національний університет імені Тараса Шевченка,
Видавничо-поліграфічний центр "Київський університет".
Свідцтво внесено до Державного реєстру
ДК № 1103 від 31.10.02.

АДРЕСА ВИДАВЦЯ

ВПЦ "Київський університет" (кімн. 43),
б-р Т. Шевченка, 14, Київ, Україна, 01030
☎(38044) 239 32 22; факс 239 31 28
Інтернет-сторінка журналу: <http://www.ucs-univ.kiev.ua>

Редакційна колегія

Йорг Баберовські, д-р іст. наук, професор
Берлінський університет імені Гумбольдта (Німеччина)
Мар'ют Йоркінен, д-р філос. наук, професор
Гельсінкський університет (Фінляндія)
Рамінта Пучетайте, д-р соц. наук, доцент
Каунаський технологічний університет (Литва)
Роман Сапенько, д-р філос. наук, професор
Зеленогурський університет (Польща)
Сауліус Кетуракіс, д-р гуманіт. наук, професор
Каунаський технологічний університет (Литовська Республіка)
Альміра Усманова, д-р філос. наук, професор
Європейський гуманітарний університет (Литва)
Олена Оніщенко, д-р філос. наук, професор,
заслужений діяч науки і техніки України
Київський національний університет театру, кіно і телебачення
імені І. К. Карпенка-Карого (Україна)
Світлана Оборська, канд. мистецтвознавства, доцент
Київський національний університет культури і мистецтв (Україна)
Ольга Бойко, канд. мистецтвознавства, професор
Київський національний університет культури і мистецтв (Україна)
Віталій Туренко, канд. філос. наук, наук. співроб.
Київський національний університет імені Тараса Шевченка (Україна)
Анастасія Тормахова, канд. філос. наук, доцент
Київський національний університет імені Тараса Шевченка (Україна)

Наукова рада

Анатолій Конверський, академік НАН України,
д-р філос. наук, професор
Київський національний університет імені Тараса Шевченка (Україна)
Ірина Маслікова, д-р філос. наук
Київський національний університет імені Тараса Шевченка (Україна)
Валентина Панченко, д-р філос. наук, професор
Київський національний університет імені Тараса Шевченка (Україна)
Наталія Кривда, д-р філос. наук, професор
Київський національний університет імені Тараса Шевченка (Україна)
Світлана Стоян, д-р філос. наук, доцент
Київський національний університет імені Тараса Шевченка (Україна)
Володимир Виткалов, канд. пед. наук, професор
Рівненський державний гуманітарний університет (Україна)
Тетяна Кривошея, д-р культурол.
Національна музична академія України імені Петра Чайковського
(Україна)
Лариса Бабушка, д-р культурол., доцент
Національна музична академія України імені Петра Чайковського
(Україна)

Автори опублікованих матеріалів несуть повну відповідальність за підбір, точність наведених фактів, цитат, економіко-статистичних даних, власних імен та інших відомостей. Редколегія залишає за собою право скорочувати та редагувати подані матеріали.

© Київський національний університет імені Тараса Шевченка,
ВПЦ "Київський університет", 2023

АКАДЕМІЧНА КУЛЬТУРА

Баберовські Йорг, Павлова Олена Ідеї Гумбольдтівської моделі та місія університету в сучасному світі.....	4
Маслікова Ірина Ціннісні виміри культури якості вищої освіти.....	7
Рогожа Марія Етична інфраструктура культурного простору Київського національного університету імені Тараса Шевченка: виклики запровадження і функціонування.....	13
Коробко Маргарита Університет як платформа для дискусій на тему етичного аспекту творчості науковців	17
Тормахова Анастасія Студентські ініціативи як компонент університетської культури.....	21

РЕЦЕПЦІЇ СУЧАСНОЇ ГУМАНІТАРИСТИКИ В УКРАЇНІ

Усманова Альміра Поетика невимовного і "фільмічне" у роботах Ролана Барта	25
Олексін Данило Міфологіка в некласичних гуманітарних рефлексіях над міфом: методологічний аспект	36
Островський Олександр Приватна бібліотека Лукіно Вісконті як шлях до розуміння творчої біографії митця	43

МОРАЛЬНІСНА КУЛЬТУРА

Морозов Андрій, Шаповалов Владислав Онтологічні підґрунтя моральної культури. Частина I	48
Бородіна Наталія Жорстокість у мистецтві як соціальний протест.....	56
Сліпченко Юлія Авторська пісня періоду Революції гідності та війни на сході України	61

ЕСЕ. ІНТЕРВ'Ю. РЕЦЕНЗІЇ

Павлова Олена Цифровий образ в ієрархії культурних практик: діалог про український медіашафт в умовах війни. Інтерв'ю з Русланом Бортніком	65
Виткалов Сергій Форми культурної діяльності у час значних суспільних викликів: до підсумків проведення XIX Міжнародної науково-практичної конференції в Рівненському державному гуманітарному університеті	68
Рогожа Марія Огляд 55-го щорічного з'їзду Асоціації славістичних, східноєвропейських та євразійських студій (Американська рада наукових товариств)	71

ACADEMIC CULTURE

Baberowski Jörg, Pavlova Olena The ideas of the Humboldt model and the mission of the university in the current world	4
Maslikova Iryna Value dimensions of quality culture in higher education	7
Rohozha Mariya Ethical infrastructure of Taras Shevchenko National University of Kyiv cultural space: Challenges of implementation and functioning.....	13
Korobko Margaryta The university as a platform for discussions on the ethical aspect of researchers' creativity	17
Tormakhova Anastasiia Student initiatives as a component of university culture.....	21

RECEPTIONS OF CONTEMPORARY HUMANITIES IN UKRAINE

Ousmanova Almira The poetics of the unspeakable and "le filmique" in the works of Roland Barthes.....	25
Oleksin Danylo Mytho-logic in non-classical humanities reflections on myth: Methodological aspect.....	36
Ostrovskyi Oleksandr Luchino Visconti's private library as a way to understand the creative biography of the artist.....	43

MORAL CULTURE

Morozov Andriy, Shapovalov Vladislav Ontological foundations of moral culture. Part I	48
Borodina Nataliia Cruelty in art as a social protest	56
Slipchenko Yulia "Author's song" of the period of the "Revolution of Dignity" and the war in the East of Ukraine	61

ESSAYS, INTERVIEWS, REVIEWS

Pavlova Olena Digital image in the hierarchy of cultural practices: A dialog about the Ukrainian mediascape in times of war. Interview with Ruslan Bortnik	65
Vytkaiov Serhii Forms of cultural activity at the time of significant social challenges: To the results of the XIX International Scientific and Practical Conference at the Rivne State Humanitarian University	68
Rohozha Mariya Review of 55 Association for Slavic, East European, and Eurasian Studies Annual Convention (American Council of Learned Societies).....	71

DOI: [https://doi.org/10.17721/UCS.2023.2\(13\).13](https://doi.org/10.17721/UCS.2023.2(13).13)

Сергій ВИТКАЛОВ, д-р культуролог. наук, проф.

ORCID ID: 0000-0001-5345-1364

e-mail: sergiy_vsv@ukr.net

Рівненський державний гуманітарний університет, Рівне, Україна

ФОРМИ КУЛЬТУРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ У ЧАС ЗНАЧНИХ СУСПІЛЬНИХ ВИКЛИКІВ: до підсумків проведення XIX Міжнародної науково-практичної конференції в Рівненському державному гуманітарному університеті

Виявляється сутність і фахова спрямованість проведення таких заходів, як наукова конференція, наголошується на її ролі у стимулюванні наукового пошуку, аналізується "тематичний репертуар" заявлених до участі у XIX Міжнародній науково-практичній конференції "Українська і світова культура в умовах глобалізаційних викликів та війни" тем доповідей, з'ясовуються провідні напрями наукового пошуку дослідників, наголошується на найхарактерніших темах виступів, заявлених до обговорення та поданих до друку розвідок; підкреслюється важливість зазначеної форми оприлюднення результатів у час значних суспільних трансформацій та війни. Акцентується увага на важливості проведення подібних заходів у період зміни ціннісних орієнтацій соціуму та вказується на важливість створення у час складних суспільних трансформацій і викликів різноманітних форм консолідації науково-педагогічних працівників вищої школи країни.

Ключові слова: міжнародна наукова комунікація, художня творчість, конференція, євроінтеграція, освітній і культурний простір, культурні практики, інокультурний досвід.

Незважаючи на стан війни, життя продовжується і змушує налагоджувати всі ті форми чи напрями, за якими традиційно функціонувала кожна галузь, модернізуючи її окремі складові, зважаючи на доступність та оперативність інформації, зміну суспільних обставин і мотиваційну складову виконавців. Це повною мірою стосується й організації освітнього простору вищої школи, зокрема її важливого сегменту – наукового, в якому проведення окремих чи комплексних досліджень й оприлюднення їх результатів стає безумовною складовою ефективності функціонування.

Війна не лише помітно руйнує культурну інфраструктуру та знищує людський потенціал України, вона ще й суттєво впливає на зміну ціннісних орієнтирів не тільки українських громадян, але й членів світового співтовариства, які вбачають у війні руйнацію усталених форм життєдіяльності, загрозу існуванню наявного світового порядку. І в цьому плані XIX Міжнародна науково-практична конференція, назва якої заявлена в анотації до пропонованого матеріалу, проведена 16–17.11.2023 р. на базі кафедри івент-індустрій, культурології та музеєзнавства РДГУ, це певною мірою підтверджує. Ідеться, передусім, про тематичний вимір наукових досліджень. Аналізуючи програму конференції та тематичні виступи учасників, оприлюднену на сайті (Українська і світова..., 2023), потрібно наголосити на такому:

- ретроспектива зацікавлень культурно-мистецькою проблематикою наукової громадськості та студентства крізь призму наших конференцій за останні понад 10 років така: 2010 р. – 271 учасник; 2011 – 297 учасників; 2012 – 315 учасників; 2013 – 297 учасників; 2014 – 369 учасників; 2015 р. – 350 учасників. Перевішивши наші наукові зібрання в міжнародний формат, ми отримали й іншу статистику: 2016 р. – 429 учасників (5 країн); 2017 – 490 учасників (5 країн), 2018 – 456 учасників (6 країн), 2019 – 539 учасників (6 країн), 2020 – 457 учасників (6 країн), 2021 – 300 учасників (6 країн), 2022 – 399 учасників (5 країн), 2023 р. – 411 учасників (8 країн) (Міжнародні науково-практичні...). Інакше кажучи, загальна кількість заявлених до участі в цьому заході НПП (з яких 168 мають наукові ступені та вчені звання, у т. ч. 68 докторів наук, професорів) і здобувачів вищої освіти виявляє стабільне зацікавлення такою формою професійної презентації власних здобутків, як

наукова конференція й подальша публікація статей у наукових збірниках. Засвідчує вона й стає коло учасників, які чимало років беруть участь у подібних заходах, позиціонуючи гуманітарний університет у Рівному як центр міжнародного спілкування;

- військовий стан хоча й створив загалом напружену моральну ситуацію в країні, він у той же час стимулював безліч ініціатив і форм культурної діяльності, пошук адекватних ситуації напрямів професійної роботи, що виявилось, зокрема, і в активізації наукового пошуку, помітного не лише у зміні ставлення до української оборонної доктрини, системі підготовки військового кадрового корпусу та інших тотожних професійних сегментах, але й у перенесенні дослідницького алгоритму на суспільну сферу, віднайденні чи формуванні в ній найбільш суголосних добі напрямів життєдіяльності соціуму;

- підтверджує вона й ефективність сформованого на базі кафедри організаторів специфічного Консорціуму, до складу якого увійшли провідні ЗВО країни, що здійснюють підготовку фахівців за напрямами 02 "Культура і мистецтво" та 03 "Гуманітарні науки", мета якого – консолідація зусиль НПП країни у виробленні спільних поглядів на освітній простір і процес, обумовленому зміною ціннісних орієнтацій соціуму та іншими тотожними аспектами під впливом суспільних викликів і війни;

- інтерес світової громадськості до України та заявлена до обговорення проблематика обумовили розширення кола іноземних учасників, у т. ч. із Китаю (23), Польщі (2), Болгарії (1), Казахстану (2), Азербайджану (1), Німеччини (2), Катару (Середній Схід – 1) тощо, провідним напрямом наукового пошуку яких є намагання активно знаходити точки дотику їхніх дослідницьких методик з українськими і на цій підставі спробувати розширити позиціонування власних здобутків у сучасному науковому дискурсі;

- природно, що значна частина виступів на нашому заході зачіпає питання російської агресії та розмаїтих форм протидії їй, утім чималий масив доповідей, як і надісланих до редколегії статей, спрямовуються на науково-дослідну конкретику, заземлену в комплексні фахових проблем власних ЗВО. І в цьому аспекті культурно-мистецький сегмент матеріалу становить значущу сторінку. У підтвердження достатньо згадати теми виступів і наукові розвідки І. Зінків, Є. Причепія, О. Гончарової, С. Холодинської, як і Р. Кемберової,

О. Васюти, В. Дутчак, О. Концевича та ін., не кажучи вже про наукові статті таких китайських аспірантів, як Ван Чжен'юй, Цянь Сюй, Лю Тао, Хуан Кайлян чи дослідників з Інституту археології, етнографії та антропології Азербайджану Р. Парімілі або Казахського національного університету мистецтв К. Т. Рискулова (Українська і світова..., 2023). Це можна стверджувати і стосовно осмислення ефективності нових форм впливу на підвищення ролі професійного середовища у культурній діяльності, що також акцентували у своїх виступах В. Панченко, О. Павлова, А. Скорик. Відтак міжкультурна комунікація є свідченням пошуку спільних точок дотику різних країн до вирішення однієї задачі – виявлення ролі культурно-мистецького сегмента в соціумі та зміни підходів до його вивчення й використання, які би в результаті стали важливим цементуючим чинником подальшого взаєморозуміння;

- оприлюднена тематика виступів та надіслані до редколегії статті дають можливість усім учасникам освітнього процесу ознайомитися з актуальною проблематикою, що знаходиться в полі тематичного репертуару сучасного наукового простору, збагатитися наявними методиками й розширити потенціал наукового знання. Урешті-решт, контакт і взаємодія – це ті складові, що допомагають швидко опанувати інокультурний досвід;

- заявлена кількість учасників (411) (а загалом упорядковані місяця інформаційне повідомлення про захід на сайті кафедри переглянули понад 3 тис. осіб) підтверджує глибоке зацікавлення науково-дослідною діяльністю українських педагогічних працівників і здобувачів вищої освіти, пріоритет, що надається науковому пошуку, усвідомлення необхідності формування цих навичок для молодих дослідників і перенесення їх у простір власної професійної діяльності. А відтак – це стимулює й до розробки нових підходів до організації наукового пошуку, які б корелювали між собою. Тобто результативність науково-дослідної діяльності має бути безпосередньо пов'язана з різноманітними формами стимулювання викладача та його результатом; і на цій підставі має відбутися поглиблення такого виду творчості;

- відмінністю цього заходу й надісланих до оргкомітету конференції повідомлень та, згодом, редколегії наукових збірників статей є переважання серед авторів молодих дослідників. Утім їхні матеріали вирізняються глибиною наукової розробки обраної проблеми, якісно сформованим інструментарієм, оригінальними пропозиціями та підтверджують високий потенціал вітчизняної вищої школи і перспективність науково-дослідної діяльності; це стосується й іноземних дослідників, чия проблематика пов'язана в основному з Україною та ставить за мету розширити дослідницький культурно-мистецький сегмент їхньої подальшої взаємодії;

- чимала кількість аспірантів і докторантів (67), магістрантів (70) та бакалаврів (53) також засвідчує перспективу вітчизняного наукового простору, найхарактерніші його риси чи тенденції, серед яких – значний резерв для покращення загального стану вітчизняної науки та перспектив оновлення кадрового корпусу галузі. Адже навіть виходячи зі статистики наших заходів, аспірантський і магістрантський склад учасників постійно збільшується, незважаючи на факт уповільнення функціонування спеціалізованих (чи "разових") учених рад. Тому зміна підходів до цього виду творчості, як і пошук нових стимулів для його організації, посилення контролю й формування ефективної шкали оцінки здобутих результатів – важливий сегмент перегляду

наявних в університетах розпорядчих документів і розробки нової нормативної бази, здатної покращити ситуацію у цьому напрямі. Тим більше, що фінансовий стан українського населення, і молодого зокрема, має сталу тенденцію до погіршення;

- провідною проблематикою дослідження культурно-мистецьких напрямів чи процесів, виходячи з наявної інформації, втіленої у програмах цих заходів та наукових збірниках, є студіювання фахової практики, відсутність відверто пропагандистських тем, акцентування уваги на вивченні й усвідомленні міжрегіонального досвіду у власній професійній діяльності;

- значна кількість надісланих тем наукових доповідей, а згодом і статей (Л. Бабушка, В. Демешенко, Т. Іванников, М. Міщенко, Н. Отрешко, О. Сербін та Г. Ромодан, Т. Філатова й ін.), заявлених, до прикладу, у I секції "Європейський культурний простір і українські перспективи" (I; 4–9), підтверджує важливість євроінтеграційних процесів для України, пошук у цьому напрямі власних точок дотику чи виявлення ролі інокультурного досвіду в дослідницькій практиці, який би став у нагоді в подальших процесах нашого культурного зближення. І це також актуальний матеріал для всіх тих, хто переймається розробкою основних напрямів культурної політики країни;

- із п'яти сформованих секцій найбільший інтерес становили декілька напрямів, хоча кожна з них збирала фахівців конкретного спрямування, зокрема культурно-мистецький (107 заявлених учасників) (I; 10–19), євроінтеграційні процеси країни (67 учасників) (I; 4–9) та методологічні й методичні аспекти функціонування освітнього простору (105) (I; 20–28). Однак якщо тематика першої секції пов'язана з оглядом інокультурного досвіду чи специфікою впровадження його окремих площин в українську культурну площину, то тематичне наповнення II культурно-мистецької секції (107) має надзвичайно широке сальдо дослідницького інтересу, починаючи від визначення (уточнення) сутності окремих понять, що змінюються відповідно до нових пріоритетів суспільного розвитку, до біографічного сегмента та його ролі у творчій діяльності конкретних постатей у просторі регіонів;

- натомість "методологічно-методична" III секція (104 заявлених доповідей) підтверджує наявність глибокого потенціалу вітчизняної освітньої практики, напрацьованих фахових методик і бажання її (їх) теоретичного осмислення й поглиблення, перенесення акценту в питаннях методичного сегмента на важливі ідентифікаційні значення (О. Сминтина, якщо йдеться про українських дослідників), демонструє специфіку опанування окремими, переважно прикладними методиками чи ефективністю їх використання в умовах функціонування сучасного ЗВО, а з іншого боку – намагання й іноземних молодих учених (23), які з належною інтенсивністю поповнюють аспірантури українських ЗВО, знайти спільні точки дотику з національною системою мистецтвознавчих чи культурологічних студій, бачити в Україні безмежні можливості для творчої співпраці, а також просування інформації про власні художні здобутки у світовий освітній простір, базуючись на українській духовній практиці. Утім спільна розробка інокультурної проблематики у вітчизняних ЗВО має обопільний інтерес, оскільки збагачує й український науково-педагогічний потенціал новою інформацією, здобутою майже з "перших рук". Потрібно наголосити, що з вищенаведеної статистики (104 учасники) 64 теми доповідей торкаються питань організації художнього чи, ширше б сказати,

культурно-мистецького сегмента (Українська і світова..., 2023, 20–28).

Не менш цікавим виявився й тематичний ряд IV секції "Регіональна культурна практика як предмет наукового студіювання" (I; 29–34), тематичне наповнення якої стосувалося низки оригінальних повідомлень хоча й загальнотеоретичного, утім локального спрямування ("Регіональна культурно-мистецька інфраструктура як предмет наукового дослідження", "Національне культурне надбання та роль митця у вивченні культурологічної локалістики", "Регіональна практика в структурі державної культурної політики" та ін.), зокрема характеристики конкретних локацій ("Культурна деокупація Маріуполя: шляхи реалізації проєкту", "Затоплена культурна спадщина: творчість Поліни Райко", "Піаністичне мистецтво Марії Крих-Угляр у контексті традицій львівської фортепіанної школи", "Календарно-обрядовий фольклор козаків-некрасівців с. Стара Некрасівка Ізмаїльського р-ну Одеської обл.") чи розуміння локації у більш широкому культурному контексті ("Проблеми регіональних досліджень китайського фольклору в локальних геокультурних зонах та їх втілення у жанрі обробок народних пісень").

Окремо слід виокремити й "молодіжну" студентську секцію цього заходу, яку було проведено 17.11 (I; 35–38), сформовану з тематики виступів здобувачів переважно бакалаврського освітнього ступеня, адже вони вирізняються значною глибиною фахової презентації, акцентуванням уваги на справді не лише актуальній, але й професійній "класичній" дослідницькій царині. Окремі їхні виступи та спричинені ними дискусії є зайвим підтвердженням ефективності функціонування у вітчизняній мережі ЗВО наукових товариств, предметом уваги яких є організація молодіжного пошуку ("Світоглядна ідея здорової людини у сучасній молодіжній субкультурі").

Загалом подібні конференції, на думку учасників, є важливим сегментом позиціонування мережі вищої освіти в європейському культурному просторі, розширюють межі міжкультурної комунікації, розкривають невичерпний потенціал національних культур, стимулюють фахівців до професійного (фахового) та духовного зближення. Саме такий вимір контактів стає найкращим аргументом для уникнення будь-якого протистояння в майбутньому, виявляє багатогранні можливості євроінтеграції, а відтак залишається важливим сегментом культурної дипломатії.

І хоча за одним заходом робити узагальнення доволі складно, утім і наведена вище статистична ретроспектива участі у конференціях, як і тематичний ряд публікацій у наукових збірниках, дають усі підстави для оптимістичних прогнозів стосовно подальшого функціонування вітчизняної прикладної науки, для ефективного розвитку якої навіть у межах "гуманітарних" чи культурно-мистецьких ЗВО вже сформовані належні підстави, які потрібно лише певним чином стимулювати, беручи до уваги організаційно-фінансовий сегмент і, головне, – інституалізацію.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. *Українська і світова культура в умовах глобалізаційних викликів та війни: XIX Міжнар. наук.-практ. конф.*, 16–17 листоп. 2023 р.: програма. РДГУ, 2023. <https://kulturologiya.rshu.edu.ua/>
2. Міжнародні науково-практичні конференції, організовані кафедрою івент-індустрій, культурології та музеєзнавства упродовж 2009–2023 рр. *Приватний архів автора*.

REFERENCE

1. *Ukrainian and world culture in the conditions of globalization challenges and war: XIX International. science and practice conference*, November 16–17 2023: program. RDSU, 2023. <https://kulturologiya.rshu.edu.ua/> (in Ukrainian)
2. International scientific and practical conferences organized by the Department of event industries, cultural studies and museology during 2009–2023. *Private archive of the author* (in Ukrainian)

Serhii VYTKALOV, DSc (Cultural Studies), Prof.
ORCID ID: 0000-0001-5345-1364
e-mail: sergiy_vsv@ukr.net
Rivne State Humanitarian University, Rivne, Ukraine

FORMS OF CULTURAL ACTIVITY AT THE TIME OF SIGNIFICANT SOCIAL CHALLENGES:
TO THE RESULTS OF THE XIX INTERNATIONAL SCIENTIFIC
AND PRACTICAL CONFERENCE AT THE RIVNE STATE HUMANITARIAN UNIVERSITY

Наукове видання



УКРАЇНСЬКІ КУЛЬТУРОЛОГІЧНІ СТУДІЇ

ЖУРНАЛ



№ 2(13)/2023

Оригінал-макет виготовлено ВПЦ "Київський університет"



Формат 60x84^{1/8}. Ум. друк. арк. 8,4. Наклад 300. Зам. № 223-10829.
Гарнітура Arial. Папір офсетний. Друк офсетний. Вид. № Фл 4.
Підписано до друку 12.12.23

Видавець і виготовлювач
ВПЦ "Київський університет"

Б-р Тараса Шевченка, 14, м. Київ, 01601, Україна

☎ (38044) 239 32 22; (38044) 239 31 58; (38044) 239 31 28

e-mail: vpc@knu.ua; vpc_div.chief@univ.net.ua; redaktor@univ.net.ua
<http://vpc.univ.kiev.ua>

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 1103 від 31.10.02